

المقالة

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين
عن سنة (٥٢ عددا)

عن نصف سنة ٤٥٠ ملا
(٢٦ عددا)

رئيس التحرير :

مصطفى مصطفى

مارة دار
للقدس - فلسطين

تلفون - ٤٢٦٨

ص. ب. - ١٠٧٥

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ٧

(الجمعة) ١٦ مايو سنة ١٩٤٧

المجلد ١

البلاد — يعلن نفسه ويظهر انتهاء الشتاء . ان صلاح الدين ينتصر في حطين فيقول الناس بعد ذلك : « كان اليوم لهم اما اليوم فلنا . »

٤

ويستمر هذا الربيع الجديد قرنا او حتى يتم له النضج . وقد طال النوم من قبل ، فليس غريبا ان

تطول اليقظة الآن .

وتطل علينا في هذه الفترة اسماء لامعة . فيها خير وفيها قسوة وفيها عزم وحزم وعنف . وكل هذا تستخدمه في سبيل التغلب على القوم الفاصيين .

ان الملك الظاهر يضع لنفسه خطة منظمة . ان القلاع التي تسيطر على الجبال ، ومن ثم تحرس السهل والساحل يجب ان تحتل . وهو ينفذ خطته بتنظيم تام : من صفد الى الشمال تحتل القلعة وتهدم ، ومن هناك تهاجم الاجزاء الساحلية المجاورة لها .

لكن الملك الظاهر له عمر محدود ، فلا يتم كل شيء . الا ان الربيع كان على وشك ان ينضج في هذه الامة ، واذن فلا خوف من موت الظاهر . ان العزم ملا نفوس الشعب فهو حري به ان يوجد القائد ان لم يوجد بنفسه .

٥

ويجيء ابان النضج التام في ايام الملك الاشرف خليل بن قلاوون . ويتم هذا النضج في عكا . ويأتي في شهر ايار ويكون في عام ١٢٩١ كانت عكا منذ قرن قد اصبحت اكبر مركز للصليبيين في هذه البلاد ، وعليها معول حكومتهم وتجارهم وفرقهم الدينية .

ويصف الملك الاشرف عسكره فيحيط بعسكرا من البر ، ثم ينظم اسطوله فيحيط بها من البحر ، فتصبح وقد احكم عليها السوار . ويعرف المدافعون عنها ان الامر خطر كل الخطر ، وان المحاولة تجد كل الجد ، فيقبلون مدافعين ، ويقاومون الهجوم . فهم ان فقدوا عكا ، فقدوا معها كل شيء .

وتشتد الحصومة ، ويعنف القتال . فالجنايق تصب من الخارج قنابلها ، والكبوش تدفع في الاسوار رؤوسها ، والبهائم تنصيد عن

ايار

١٢٩١

لرؤسنا نفوسا زيادة

نحن في ايار . وايار يمثل من الربيع نضجه ومن الصيف بكوره . فيه يفتح الزهر قلبه للحب ويغمض عينه عن الاذى ؛ وفيه تلد الارض ما حملته في الشتاء ، وتفتح نفسها لحمل الصيف . وفيه تبلغ النفوس غاية نشاطها ، فلا يحول دونها شيء .

وايار سنة ١٢٩١ يمثل ربيع امة نضج ، وصيف جماعة جاء مبكرا ، فالقت في الدنيا بما حملته في الشتاء الطويل ، واستقبلت في الصيف بقلب فرح جذل مستبشر .

٢

اما الشتاء الذي كان قد طال فقد امتد من عام ١٠٩٩ الى عام ١١٨٧ ، انه قرن او يكاد ، لكنه كان في حياة هذه الامة التي تتكلم بالعريضة ، شتاء طويلا . صدمت الجماعة (١٠٩٩) بمحافل عديدة تزحف عليها من اوربة ، فتحتل من مدنها الواحدة تلو الاخرى ، وليس من يدفع الاذى او يرد الكيد . لقد كانت الامة قد بلغت الحريف ، فتجردت اشجارها من اوراقها ، وورقت العصاره — عصاره القلب والروح والنفس — في الارض . لما تخرج قوة ولا تبعث عزما . واذن فليصبح الصليبيون سادة الساحل من انطاكية الى عسقلان ، وليستولوا على القدس وما الى شرقها ولينشئوا لهم مملكة وثلاث امارات واسعة .

ويخيم الشتاء . ويقبل الناس بهذا الوضع .

٣

لكن الشتاء يعقبه الربيع . والارض التي غطت اوراق الحريف اذنبا لما سمعت صوتا داويا ، زال عنها ما كانت فاصبحت تسمع حتى النجوى الرقيقة .

واخذت عصاره القلوب تنتشر في الاجسام . فاذا بالقادة يظهرون ، ويدعون ، ويلبي الناس الدعاء . واذا بعماد الدين ونور الدين وصلاح الدين يقيمون للعروبة سلطانا من جديد ، واذا بالعضد الذي كان قد فت فيه تعود اليه قوته ، واذا بالضربة توجه بعسده الضربة . ويلى كل ضربة سقوط واحد او اكثر من حصون القوم .

وكانت سنة ١١٨٧ فاذا الربيع — ربيع الحياة عند سكان هذه

قصة قرية

للمستاذ عارف بك العارف
القرية التي نعيشها (خربة الجردة) من
اعمال قضاء رام الله . ويسمونها ايضا
(خربة ابي فلاح).

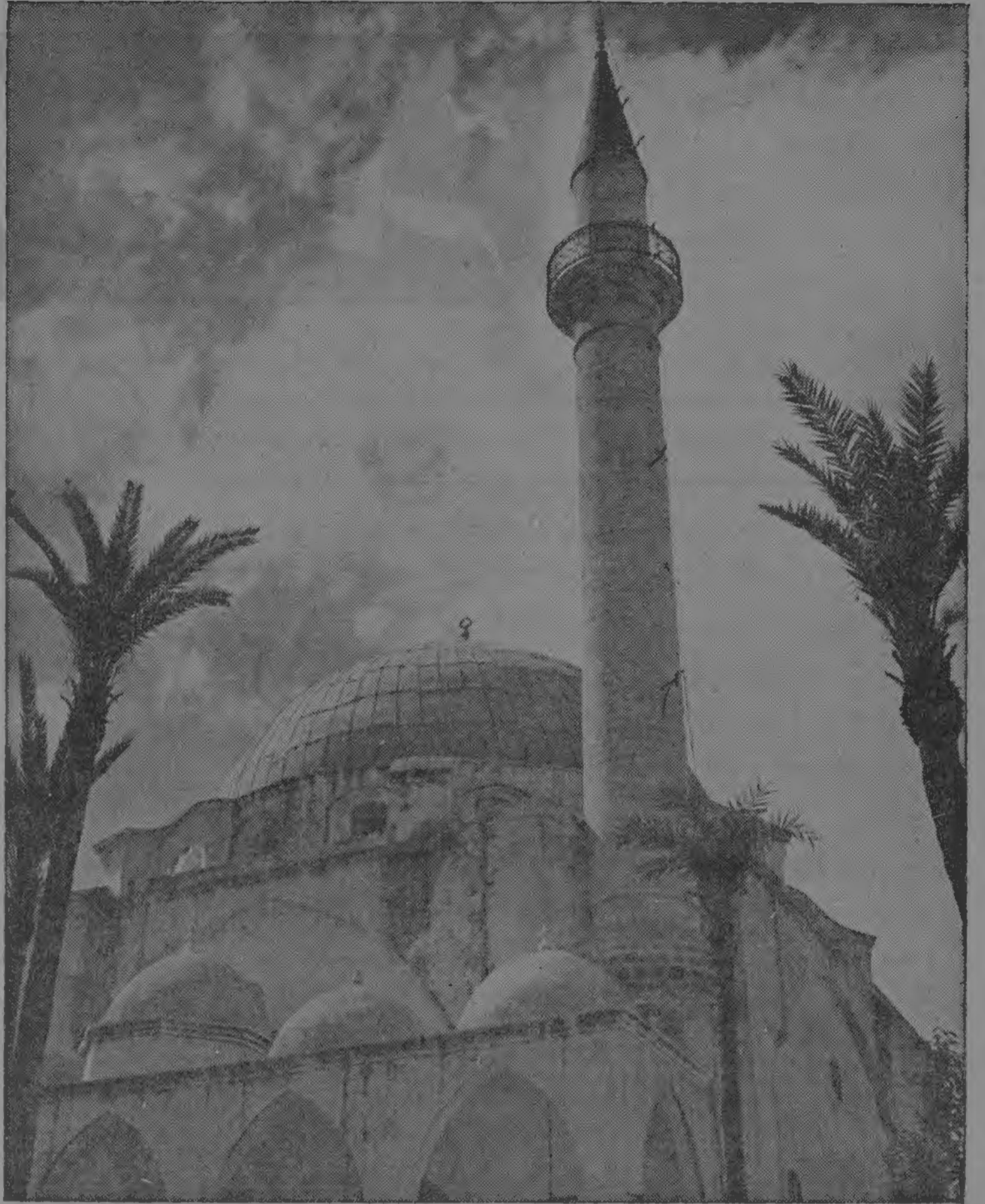
والحكاية التي تنقلها اليك في الاسطر
التالية ليست ، ايها القارئ الكريم ، من
نسج الخيال . وانما هي حقيقة واقعة لا
زيادة فيها ولا نقصان .

منذ عشرين عاما او يزيد لم تذق
هذه القرية طعم الراحة الا قبل اشهر قلائل
اذ ما كان شبح الموت ليختفي من
ربوعها شهرا الا ليعود فيظهر اياما وشهورا
والويل لمن كان يتعبد عن منزله لبضع
خطوات ، فقد كان خصمه الواقف له
ينقض عليه كالاسد الكاسر ، فيقتله . ولا
يكاد دم يهرق في جانب حتى ينهض الجانب
الآخر ويتأهب للاخذ بالثأر . وهكذا
دواليك . الى ان بلغ عدد القتلى من
الجانبين ثمانية عشر قتيلا ، وعدد الجرحى
ناف على التسعين بينهم رجال كالاسود
وشبان في ريعان الصبي ونساء واطفال لا
ذنب لهم سوى انهم من سكان القرية وانهم
ينتمون الى فريق من الفريقين المتعادين .
والاغرب من هذا كله انه قتل مرة اثنان
من سكان القرية ، واحد من كل فريق .

فكان رجع الصدى في المهجر ان اشتبك اقباء القتيلين في شيكاغو عندما
اتاهم الخبر . وقد كانوا ساعثذ في احد المطاعم فراحوا يتضاربون ، وانجلت
المعركة عن قتيلين آخرين — واحد من هذه الحامولة ، والاخر من تلك . .
وكانت نتيجة هذا التعادي ان خيم البؤس والشقاء على القرية .
فبارت اراضيها ، واصاب الشلل اقتصادياتها . وعرض الفقر بنابه اهلها على
اختلاف طبقاتهم ، فهجرها بعضهم ، ومن لم يهجرها لزم بيته فعاش فيه
سجين لا يستطيع ان يبتعد عنه قيد شبر . . .

الى ان من الله عليهم بمن اصلح بينهم . فاصطلحوا بعد اخذ ورد
وقيل وقال دام سنتين كاملتين . فقضت الجروح ، ودفعت الديات ،
وارسلت الجاهات ، حسب العادات والعنعات . وقد حضر حفلة الصلح
التي اقيمت في القرية ما ينيف عن الف شخص من وجوه القرى المجاورة
وتم الصلح بالاساليب والعادات العشائرية المعروفة . ومن ذا الذي لا يتنهج

— البقية على الصفحة ١٦ —



جامع احمد باشا الجزار في عكا .

الاسوار حراسها . اما في الداخل ، فالبنائون يقومون بترميم الاسوار اذا
تغرت ، وباصلاح الابراج التي هدمت ، وقواد الفرق الدينية يشجعون المحاربين .
لكن الربيع — ربيع هذه الامة العربية — كان قد باع نصجه ،
وليس ثمة قوة تقف في وجه الربيع اذا بلغ وقته ، فانهارت المقاومة في
الداخل . فلا الترميم تقع ، ولا الاصلاح اجدى .

لقد كان الضرب من الخارج اقوى ، لانه كان ضرب الايمان بحق
الرجل في بلده .

واصبح اليوم الثامن عشر من ايار ، وقد تبدت الشمس للغياب
اروع مما عودت الناس ، واختالت في مشيتها اكثر مما الف القوم .
انها كانت تختفي بعودة عكا الى اهلها ، بعد ان ظلت غريبة عنهم
نحو قرنين .

وهل ثمة احتفاء اروع من الاحتفاء باللقاء بعد طول الغياب .

وها نحن في ايار ١٩٤٧ نحي هذه الذكرى .

في عالم الكتب

السيدة سهير القلماوي اديبة بارعة
يميز عملها الهدوء والاناقة والاتقان وهذه
صفات يعكسها انتاجها وكتابتها اديبة كانت
او علمية . والكتاب او الكتيب الذي

مهما يكن السبب في ذلك . وهو يبرر
للاوربيين العداء الذي يلاقهم به الشرق بما
يسقط لهم من قبس اعمالهم وشروط تجارهم
ومبشرهم ، ويقابل المؤلف ذلك كله بايزان

الصين وسيادة الخلق فيها وتذرع اهلها بالحكمة والمنطق
واقبالهم على الحياة اقبالا ينظمه دينهم الذي هو مبادئ
اخلاقية عملية ، ويبين كيف ان حياة الصينى الرتيبة ذات
الاصول القديمة العريقة لا يمكنها ان تتحول او تتغير لتحل
محلها اساليب اوربا واوضاعها غير المستقرة التي تقتضي ان
تتدخل الحكومات في دقائقها وصغارها لتضمن للناس
حسن سير الحياة ولكنها لا توفق الى ذلك .



« رسائل صينية » للويس دكنسن

ترجمة الدكتور سهير القلماوي

قد تكون القلة من هذه المسائل مما سقط الكلام
فيه بحكم الزمن ، ولكن معظم ما جاء فيه ، خصوصا ما
يتعلق بنقد حياة الأوربيين ، لا يزال حقيقة واقعة . ولذا
كانت السيدة سهير القلماوي موفقة في اخراج هذه الرسائل
للناس في وقت اشتد فيه اقبال الناس على الغرب ليروا بعض نواحي حياة
الغرب يعرضها غربي ويقرنها ، وهذا هو الأهم ، بحياة شرقية اصيلة من
البين انه يعرفها معرفة جيدة . وان في حسن اختيار السيدة الفاضلة لهذا
الكتيب وفي سلاسة ترجمتها واناقة عبارتها لمثالا صحيحا للميزات التي ذكرنا
انها خصائص السيدة سهير في كتابتها عامة .

نعرضه اليوم على القراء مثال جديد على ما قلنا .
هذا الكتيب ، كما ذكرت السيدة الفاضلة في مقدمتها
له رسائل كتبت على لسان رجل صيني يعرض فيه على
البريطانيين واهل اوربا في مطلع هذا القرن ما كان ينبغي
لهم ان يعرفوه عن الشرق ، او الصين بالتحديد ، مما لا
وجود له في حياتهم ومثلهم العليا ويراها الصينى في الوقت
عينه نظاما ودستورا لا يتصور كيف يكون التحول عنها
وكان دفاع الكاتب الانجليزى عن الصين واهلها حارا
مفصلا حتى صدق الناس اول الامر ان كاتبها صينى ولم
يعرفوا الحقيقة الا بعد ان طبعت طبعة جديدة باسم المؤلف
الانجليزى الصريح . والمسائل التي عرضها المؤلف تتناول

كثيرا من امور الحياة السياسية والدينية والاقتصادية والاجتماعية ، وكانت
طريقة المؤلف ان يعرض ما عند الصينيين وان يقابل به ما عند الاوربيين
والمسائل التي تعرض لها من حياة الأوربيين ما تزال لها اهميتها كآثر الآلة
على سير حياتهم سياسية واقتصادية واجتماعية واثرها في خلق التوسع الأوربي
وكفشل الأمم الأوربية ان تجعل من النصرانية منافيا للحياة حافزا عليها



جورج برنارد شو

للويس دكنسن
دار نشر الثقافة

طبع مطبعة الرغائب القاهرة
١٩٤٦/٣ - ١٩٥٠ صفحة
من القطع المتوسط

الحساب والموسيقى ،
ذا كرا حياة والد شو
ذلك الرجل العرید
التهكم ابدا ، ثم يذكر
رحيل شو وامه الى
لندن هربا من الجمهور
الايرلندي وما لقي في
لندن من شظف
العيش وقسوة الحياة
في ايامه الأول . وكيف
حاول ان يعيش على
سته بنسات يوميا . ثم
يعرض لذلك طبعه
الثائر المتمرد ، ويذكر
التحاك بالجمعية الغاية
وعلاقته بولز ،

فرغت الآن من مطالعة هذا
الكتاب المتقدم ، فرأيت من واجبي
ان انقل اثره في نفسي للقراء بامانة .
لعل الكتاب خير ما يقرأ
— في العربية — ترجمة حياة هذا
الناطقة العالمي العظيم . لأن المؤلف
ذا صلة بالترجم له ، وقد اثبت المؤلف
رسائل الكاتب الدائم الصيت
برنارد شو في صدر الكتاب
برواسخها وقد صدر الكتاب برسم
ساحر للمترجم له وبكلمة من قلم
الكاتبة النابهة جميلة العلايلي وبكلمة
من قلم الدكتور اسماعيل حسين
استاذ الآداب العربي وتاريخه في
الجامعة الاميركية في القاهرة ثم مهد
الكاتب لبحثه بكلمة على ايرلنده في
التاريخ ثم عرض للذكريات التي
طبعت حياة شو ذلك الطابع الخالد .
ثم ينتقل الى حرية فكره وبدء تعلمه

سيبلي في الفكاهة ان اقول
الحق — فان هذه اطيب فكاهة في
العالم .
انجلترا واميركا بلدان تفصل
بينهما لغة واحدة !
حي الثالي هو الحب عن
طريق البريد .
سر نكدك ان تفكر في وقت
فراغك اسعديت ام لا ؟
الرجل الحاذق يقول للمرأة
انه يفهمها والقي يحاول ان يكتب
ذلك .
والكتاب في جملة وتفصيله
من خير ما يقرأ ترجمة حياة هذا
الكاتب الفذ ولا اعتراض لنا عليه
الا ترخص مؤلفه الفاضل ، القوي ،
لكن ذلك الترخص لا يهدم قيمة
الكتاب .
موكس بن زائد الغزبني

في شو ويعرض لحياته
الشخصية فبه فزواجه
ثم ينقل الى ذكر
اسلوبه في كتابته
مسرحياته ويعددها
كلها ذا كرا المحنة
موجزة عن كل منها ،
وهو دخل لم يحلم به
كاتب ولا اديب في
الدنيا ، واشهر مؤلفاته
ورحلاته ونظراته
السياسية ، ورأيه في
الحرب والسياسة ثم
يذكر فلسفته وابداعه
في الفلسفة ويثبت له
مسرحية « الملك
والدستور والسيدة » وبعض تف
بما كتب كالجندى في نظر برنارد شو
وشيء من اشهر اقواله . كقوله :

القِسَّةُ النِّسَوِيَّةُ

لو كنت رجلا

بقلم مناء « القافضة »

امنيق في الحياة ان لو كان بالامكان ان اصبح رجلا ولكن هيهات . فلتتحقق امنيق في الخيال ما دامت في الحقيقة محالا .
— لو كنت رجلا لا بتعدت عن المرأة كمجموع ولاقربت منها كفرد ؛ لان المرأة لا تصلح في علاقتها مع الرجل الا اذا كانت احدي اربعة اما أم واما زوجة (ودورة الخطوبة محسوبة) واما شقيقة واما معشوقة وفيما عدا ذلك فهي مخلوقة من الخاليق .

— لو كنت رجلا إذا ، لاشبعت رغبة الامومة في والدي ولنعمت برضاها . ولست بجانب شقيقتي زينة لها واعترازا . ولربعت زوجي وشاركتها الحياة متوخيا العدل « مع رجلة في العاطفة » وان انجبت بنتا « لا سمح الله » افرغت كل حناني . ولو تورطت في العشق مع احدها لتوارينا عن انظار الحساد والعواذل والناس اجمعين .

— لو كنت رجلا لوقفت ضد « تعدد المعشوقات » وناصرت تعدد الزوجات (على الاقل من باب بعض الشراهن من بعض) .
— لو كنت رجلا لمسحت من الاقوال المأثورة « فتنش عن المرأة » وقلت بدلا من ذلك فتنش عن الرجل « اللوح » عبد المرأة .

← كيف لا يطمئن الطفل ويرتاح ، وعطف المرأة يرعاه .

→ لا تختاري ... انه زي جميل



شعر زين الوجه وتصفيفه زين الاثنين



— لو كنت رجلا لانصفت الرجل في القول المأثور المرأة تهز السرير يسد وتهز العالم بالآخرى وقلت « الرجل يهز السرير والعالم والمرأة » .

الى هنا ساري الخيال وقطع على حلمي الشغالي بتصنيف شعري وتعديل زي وبكاء طفلي . فعدوت نحو الطفل وقد نسيت نفسي فحملته بين ذراعي وقلت له : غدا تصير رجلا .

باقية من مأثور القول

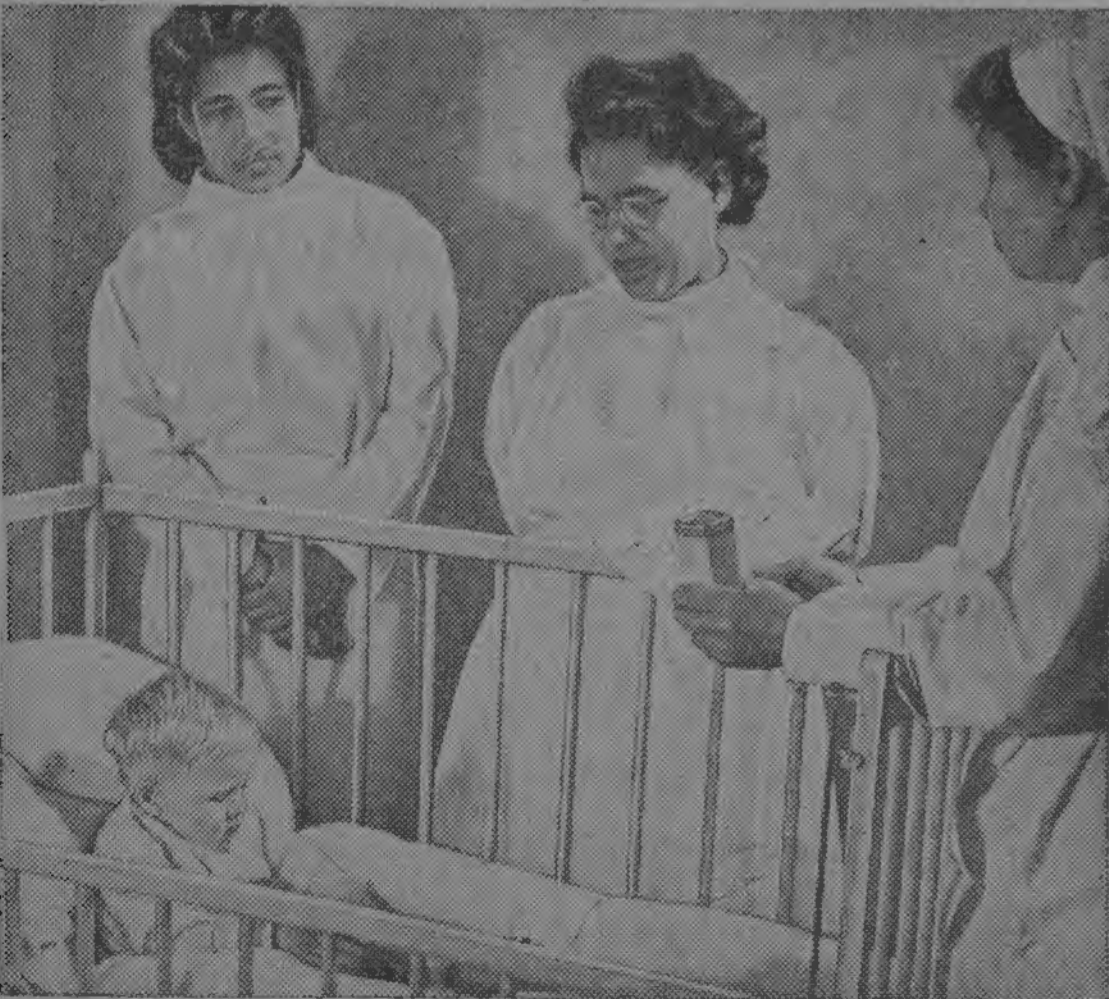
في المرأة

— ان المرأة هي اللغز الازلي وهي لم تخلق بطبيعتها منافسة للرجل بل مكملته له ومتممة ولو كانت مهمتها كهمته لكان العالم فراغا ومدعاة للسامة والزواج ما شرع الا ليسد هذا الفراغ واكمال ذلك النقصان .

(طاغور)

— ان الله تعالى حينما اراد ان يخلق حواء من آدم لم يشأ ان يخلقها من عظام رجله حق لا يطاها ولا من عظام رأسه حق لا تسوده وتسيطر عليه وانما خلقها من احد اضلاعه لتكون مساوية له قريبة الى قلبه .

— خلق الله العالم لذلك الانسان الجميل الرقيق المرأة .



عليه هروبه من دموعهم وحرمانهم
من ولائهم ، والحمد لله فقد اكلت
يا اديب نصف دينك نسأل الله لك
النصف الآخر وان يرزقك بالابناء
البررة من الوزن الثقيل ...

فوضى الاستحمام

بقلم الرياضي المعروف مسين مسني

نعم أمر الاستحمام فوضى لا
رابط له فمنهم من جعل الاستحمام في
مواقيت محدودة ومنهم من جعله
حرا لا يتقيد فيه بايام معدودة ومنهم
من جعله بعد الاكل والامتلاء ومنهم
من فضله قبل الغذاء والعشاء ومنهم
من جعل استحمامه بالماء البارد صيف
شتاء ، ومنهم من فضله بالماء الساخن
حيث شاء ، ومنهم من لم يفرق في
استحمامه بين حمام الدار او حوض
ماء ، او في حمام مكشوف تحت قبة
السماء .

فما اكثر فوضى الاستحمام ،
وما اكثر ما اختلف فيه الكتاب
والشرعين حتى نادى احدهم اخيرا
قائلا اتركوا هذا الامر لامزجسة

الناس ودعوهم احرارا مع أنه نسي ان الاستحمام له علاقة طيبة بسائر اعضاء
الجسم وخصوصا بالصدر والمعدة والقلب والجلد فكيف تقامر بهذه الاعضاء
الهامة فتتركها تتحكم فيها امزجة الناس فيؤدون حماماتهم كما يشاءون في
المواعيد التي يرغبونها والاساليب التي يفضلونها .

ان الاستحمام عمل رياضي وتمارين من اهم التمارين له قوانينه واصوله
لحمام المنزل الساخن ، وحمام البحر الجميل وحمام الدوش البارد وعلاقة هذه
الحمامات بفصول السنة الاربعة ، كل ذلك يجعلها مشاكل عويصة نرجو ان
توفر على دراستها في آخر ما اضطلع عليه وان تتاح لنا الفرصة في ان
نكتب فيها بالتفصيل لاننا على ابواب الصيف ليسترشد حضرات القراء بما
اتفق عليه علماء الرياضة حتى يؤدي الاستحمام الاغراض المنشودة .

مطلوب رياضي

مطلوب لاعب كرة يجيد الصياح في الملعب ومعاكسة زملائه ومخالفة
الحكم والتعدي على المتفرجين .. ويعحسن ضرب المقالب والعرقلة ويصوب
الهدف في الاعصاب والمفاصل ، على شرط ان يكون حائزا على شهادة انذار
من ناديه وشهادة طرد من الاتحاد فمن انس في نفسه الكفاءة وتوفرت
لديه هذه الشروط ان يقدم طلبا خطيا الى محرر الصفحة الرياضية .

زواج رياضي في السر

يسرنا ان نذيع ان زواجنا تم منذ شهر للسيد اديب الدسوقي بطل
فلسطين في الملاكمة وقد اخفاء عن اصدقائه واقاربه ولم يعلم به الا ثلاثة
فقط غير ان تأكدناه اليوم ونزفه الى الاخوان الرياضيين الذين سيعتبون

الحركة الكشفية

سنخصص منذ العدد القادم
جانبا صغيرا اسبوعيا من هذه
الصفحة لسرد اخبار الحركة الكشفية
ومعالجتها وسرد حوادثها لاسيما بعد
ما اعترف بها دوليا واصبحت تضم
حوالي العشرة آلاف كشاف في البلاد

الصورة الرياضية

بطل العالم في السمنة

هذا الشاب الامريكي «روبرت
ايرل هيوز» الذي يشبه البرميل في
شكله وزن ٣٠٠ كيلو غرام وعمره الآن عشرون عاما ، وقد كشف عنه
الاطباء فوجدوا أن سبب هذه السمنة اختلال في الغدد وهو الآن بطل العالم
في السمنة دون منافس ، وانه يأكل بشهية تفوق الوصف فيأكل قدر
عشرة اشخاص فيلتهم عشر دجاجات وخمسين بيضة وعشرة ارغفة من الخبز
الابيض الكبير وقد خاطب احد الاطباء اخيرا قائلا انه لم يحس شعبا طول
حياته... فما رأي جناب مدير ادارة التكوين.. اذا قدم طلبا لزيارة فلسطين..



من اصدااء الخارج

الفوهرر الجديد :

الجنرال ديجول



دهكتاتور الغد ؟

الجنرال ديجول ... يخطب

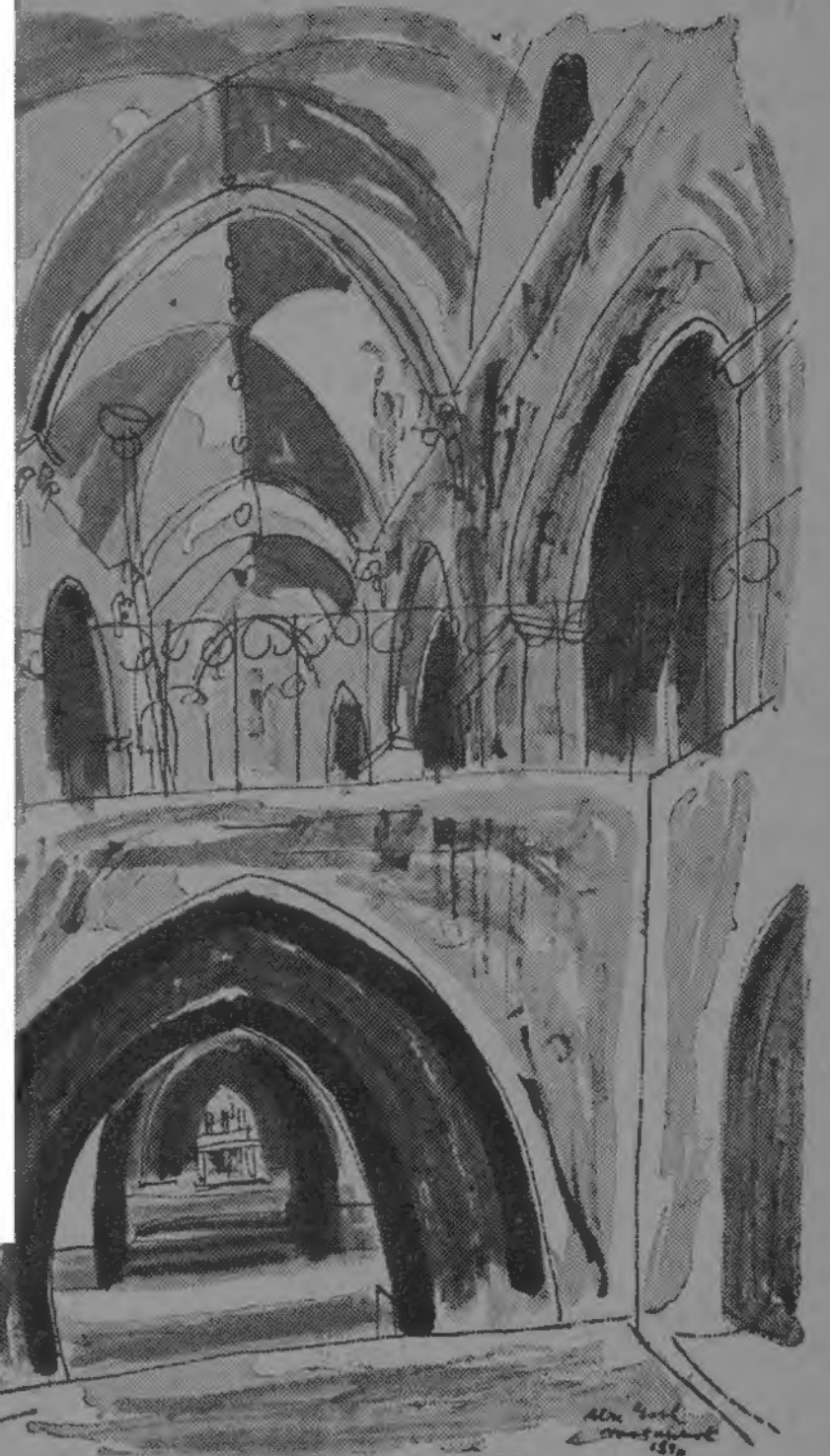


لقد ادرك الآن ، كل فلاح بسيط في جبال مقاطعة بريتوني ، في زاوية فرنسا الشمالية الغربية ، ان ديجول يسعى للسلطة المطلقة . ولقد اصدر ونستون تشرشل على قائد فرنسا الحرة ، قبل اربع سنوات حكمه الذى يبدو فيه صدق الفراسة اذ قال عنه «ان له ميولا فاشستية استبدادية» . ان في مسلك هذا الجندي الوسيم الطلعة الهادى المظهر الجلم النشاط ، ما يحتاج الى دراسة عميقة ليسر غوره وتحلل شخصيته وفيها غير قليل من التناقض : ففي سنة ١٩٤٠ طلب ان يعطى قيادة قوة ميكانيكية ليظهر قلنده من وباء الجيش الاحمر ويحتل على زعمه لينفرد ، وفي سنة ١٩٤٣ هلك للجيش الروسية المنتصرة على انها « منقذة اوروبا » .

ان في دخول هذا الجنرال الى عاصمة فرنسا بعد تحريرها ، ما يلقي ضوءا على طوية نفسيته المعقدة : فقد اخترق شوارع باريس يحف به حرس وعلى مقربة من الدبابات الالمانية الضخمة الخيفة ، ومتجاهلا اطلاق النيران من هنا وهناك ، وتابع سيره الوئيد الى بنىاية ضخمة ، هي كلية الابهاء الجزويت ، التي نشأ بها الرجل ، ومنها اكتسب ما يعتشق من مذاهب وما يتحلى به من صفات ، وذلك قبل التحاقه بكلية سان مير الحربية ، والتقارير المدرسية عن شارل الصغير تصفه « بالولد الطبع الورع الذكي ولكنه ثرثار » . وقد انفصل عن والده بعد شجار بينهما ، وقرر الاعتماد على نفسه . وكان الوالد استاذاً للفلسفة معروفاً بتدينه وورعه . وكان شارل مبرزاً في الكلية العسكرية متفوقاً على اقرانه ، ولما تخرج منها اختار ان يخدم في الفرقة التي يقودها الكولونيل فيليب بيتان ، الذي كان رجلاً كاثوليكياً من الطراز الاول ، وخصماً عنيداً لليفوس اليهودى ومؤيديه الملحدين .

في حرب ١٩١٤ - ١٨ برزت مواهب ديجول في قيادة الرجال وظهر ضروبا من الشجاعة والاقدام . وقد جرح جرحاً ثخيناً ووقع في الأسر مدة سنتين . وكان رفيقاً في الأسر لتوخا شيفسكى الروسى ، الذى صار فيما بعد مارشالاً في الجيش السوفيتى ، ولكنه اتهم بالتجسس لصالح الالمان واعدم . وفي سنوات ما بين الحربين عكف ديجول على دراسة الفن العسكرى الحديث ، وادع اراءه العسكرية في كتاب عن «الحرب الحافظة» باع منه ١٥٠٠ نسخة فقط . وقد ابتاعت السفارة الالمانية من هذا الكتاب ثلاثمائة نسخة ، وصار مرجعاً لقواد الفرق المدرعة من الالمان امثال جادوريان . واختلف ديجول مع رئيسه وصديقه بيتان عندما انتقد خطة الدفاع الفرنسية القائمة على خط ماجينو الذى قال عنه « انه من آثار الماضى » . كان ديجول يكتب في صحيفة كاثوليكية فاشستية دينية هي « اكشن فرانسيز » اى العمل الفرنسى ، وكان من الوجهة السياسية يشايح بول رينو الذى احبه ووثق به . وقد صدقت نبوءة ديجول بان امر الحرب الدفاعية الساكنة قد اتى ، عندما اخترقت الفرق الالمانية المصفحة خطوط الفرنسيين . وقد حملة عداؤه القديم مع بيتان على ان يختار قطع القنال الانجليزى والمساعدة بفرنسا الحرة ، التي انضم اليها في بادى الامر بضع مئات . وكان نداؤه لأتباعه « العمل لتخليص فرنسا الكاثوليكية » .

— البقية على الصفحة ١٦ —



الكنيسة الوحيدة التي لا تزال باقية حتى الآن . ويرى في الصورة ، القسم العلوي منها وتحت القبة وبداخله البئر التي كانت جيوش الرومان والصليبيين تردها
(رسم الفنان البولوني ماثوشاك)

الى حفـل كبير واغتيل وهو في طريقه الى حضور الاجتماع . وكان الشيخ عيد شجاعا مهيب الطلعة ، واسع النموذ ، وكان يعيش حياة البذخ والترف ويجمع بين الفروسية والنعيم . ولا يزال قبره ظاهراً للعيان في مدخل دير القديس جرميا ، في ظاهر قرية ابي غوش .

حرص ابناء الشيخ عيد من بعده على اكتساب ثقة الناس ، ونظموا حراسة الحجاج على اساس يدر عليهم ارباحا وفيرة ، ويشرف اسمهم . وقد افسوا زوار بيت المقدس من اصحاب المكاثة والشهرة ، من دفع الاتاوة ، وعندما زارت القدس الالدي ستتهوب عوملت كاميرة وسمح لها بزيارة الكنيسة القديمة في القرية التي بناها الصليبيون وان كانت في ذلك الحين مخزنا ورواقا للخيول . وعندما وقف لامارتين بقرية ابي غوش ، في رحلته من سوريا الى القدس ، رفض الشيخ استيفاء اتاوة عليه ، وقبل منه هدية كيسين من ارز دمياط .

في سنة ١٨٣٠ وما بعدها عادت سلطة الحكومة المركزية تغطي على سلطان مشايخ الاقطاع في فلسطين ، واتي امر سيادة ابي غوش . وتحولت سيادة مداخل القدس الى ضباط ابراهيم باشا المصري .

— البقية على الصفحة ١٦ —

ابو غوش

« بوابة الاتاوة »

قال لامارتين شاعر البحيرة ، والاديب الرحالة الفرنسي ، يصف مجموعة البيوت الحجرية التي تكتنفها اشجار الزيتون وبساتين الكرم ، القائمة في مدخل القدس الغربي والمعروفة بقرية ابي غوش « ان ابي غوش مفتاح القدس » . كان ذلك في القرن التاسع عشر ، وبعد قرن

تقريبا من استقرار راس اسرة ابي غوش في القرية المسماة باسمه . وهذه الاسرة من القبائل اليمنية ، وزعيمة حزب اليمانية في وسط فلسطين . ولقب مؤسسها بابي غوش نسبة الى الغوش اي الضجة والاضطراب ، اشارة الى ما كان يشهده من فوضى واضطراب لفرض سيادته على السكان ، وذلك عندما كانت الحكومة المركزية في البلاد ضعيفة تشغلها مشاكلها الخارجية عن بسط سلطانها على جميع الرعايا . وادرك الشيخ عيد ابو غوش ، بثاقب رأيه وبعد نظره ان تأمين طريق الحجاج المسيحيين الى بيت المقدس ، يعتبر امانة مقدسة في عنق كل من سيتولى سيادة الطريق المؤدية الى المدينة المقدسة ، وقد ادى هذه الامانة باخلاص ، وامن الحجاج على انفسهم واموالهم وراحتهم ، ولقاء ذلك كان يتقاضى من كل واحد منهم اتاوة او عوضاً عن هذه الرعاية وهذا السهر . وقد لاقى هذا الشيخ حظه وهو يؤدي هذا الواجب الانساني الكبير ، اذ دبر له منافسوه كينا ، اذ دعي

النشاط

في البلاد العربية اليوم معرض
فسيح للمجلات الاسبوعية والشهرية
بدأ التخصص يظهر في كثير منها .
فللأدب والتاريخ مجلاتها (كالرسالة

والثقافة) في مصر و (الكتاب) و (الكاتب المصري)
فيها ايضا . وللمهندسين مجلتهم كصحيفة المهندسين المصرية
ومجلة (الخبراء) . وللأطباء مجلاتهم (كالمجلة الطبية
المصرية) التي تصدرها نقابة الأطباء في القاهرة وتفتح
صدرها لكل طبيب عربي يقدم الى الطب بحثا جديدا .
وللاقتصاديين مجلاتهم . وللسينما مجلاتها كمجلة (دنيا
الفن) و (السينما) اللتين تصدران في القاهرة .

ومن حسن حظ المرأة العربية ان يكون لها
نصيب ابي نصيب في المجلات العربية فلم تعد المرأة العربية
كاتبه في المجلات العامة . ولكن صار لها مجلات خاصة بها
تتناول مشكلاتها وتعالج قضاياها وتهم بشؤون منزل
وتربية ولدها وإدارة مملكتها الصغيرة التي تخرج الرجال
وتكون الأبطال . ففي العراق مجلة « الأم والطفل » وهي
شهرية تصدرها جمعية حماية الاطفال في العراق . وفي سورية

التي ظهر اول عدد منها في خلال شهر نيسان المنصرم وقد انشأتها السيدة
نديمة المنقاري وظهر فيها من الجهد في التحرير والاناقة في الاخراج
والطرافة في الموضوعات الذبوية ما يجعلها باقة فواحة الأريج . وفي مصر
مجلة « بنت النيل » التي كانت بحق فتحة جديدة في صحافة المرأة .

والناظر في مجلات العراق يرى فيها كثرة في العدد وتلونا في النشاط .
واذا استثنينا المجلات السياسية بقيت لنا حفنة كريمة من مجلات « البيان »
و « الجزيرة » و « العري » و « السهول » و « عالم الغد » . وهي
مجلات تمتاز بالرصانة والنقد الأدبي والبحث التاريخي . ولكن الأدب فيها
محلي تلونه البيئة العراقية . وخاصة مجلة « البيان » التي يظهر فيها العراق
بثقافته وأدبائه وشعرائه ومذاهبه الاسلامية وتاريخه الطويل . فنرى في
آخر اعداد تلك المجلة المقال الثامن من السلسلة التي يؤرخ بها الاستاذ عبد
الرزاق الحسني للثورة العراقية الكبرى . كما نرى البحث المتابع الذي يكتبه
السيد عبدالله الموسوي في عقائد الشيخية .

اما مجلات لبنان فنرى على رأسها مجلة « الاديب » البيروتية .
والحق انها قدمت في معرضها الرحيب كل شهر طائفة من ادباء الشباب
العربي . وتميل في ثقافتها الى الروح الغربية والى لون من الرمزية في الشعر
والنثر . ونرى في لبنان مجلة « العروبة » التي يصدرها الشاعر محمد علي
الحوماني مرة كل شهر . وهي وان كانت تصدر في لبنان الا ان اللون
العراقي غالب عليها وشائع فيها . فنرى في آخر اعدادها مثالا لوزير الدفاع
العراقي عنوانه « عروبة الرافدين » يفتحه الوزير بقوله — (العروبة
ديني ودين ابائي) . ويقول في وسيله (ان العرب قبل ان يكونوا اقوياء
بايمانهم ودمائهم هم اقوياء بوقائهم لكل من يخلص لهم . والتاريخ يصادق

العربية

على انهم كانوا وما برحوا اوفياء
للحق امناء عليه) . ونرى في هذه
المجلة اللبنانية ايضا شعرا لشعراء من
العراق كالشاعر الحبوبي النجفي الذي
يعبر عن احاسيسه في رباعيات سنعود اليها عما قليل .
وكالشاعر العراقي (عباس بشير) الذي يرى الحياة
مهزلة ولكنه لا يدري ايضا ضحك منها ام يبكي عليها .
ويرى الحظوظ تواني من لا يستحقون . وتعرض عن
اهل العقل والفضل . كما رآها ابو تمام من قبل في قوله :
ولو كانت الارزاق تأتي على الحجي

اذن هلكت من جهلن البهائم
فيقول عباس بشير :

اتبكي لمهزلة الحادثات على مسرح الدهر أم تضحك ؟
يبوء باخفاقه الالهي ويحظى المغفل والآنوك
ظواهر شتى تحمل العقول فخر الموحّد والمشارك
ولم تغن معرفة الفيلسوف لماذا قد احترق النيزك
ولكنه على الرغم من هذه الحيرة في الحياة والحظ
قبل رقاد الليل الطويل فيقول —

لم تكن تنفع الوجود بأننا .. ك .. وتمضي ولا يضير افتقارك
فاغنم بقطة الحياة نهارا قبل ليل يطول فيه رقادك
وهذا شعر تظهر فيه اثار من (المعري) حين شك وطار .
واسلمته الحيرة الى اسئلة لم يجد لها جوابا والى ألغاز لم يجد لها حلولا . وهي
حيرة تذكرنا بالشاعر المصري الاسكندري المعاصر عثمان حلمي الذي يعبر
عن هذه الحيرة في شعر من الرباعيات كثير .

اما الشاعر الحبوبي العراقي ، فلم يعض في الشك كما مضى رفيقه
(عباس بشير) ولم ير كبير غناء في اثاره اسئلة لا يغني فيها جواب .
فاستسلم الى واقع الحياة يصورها كما هي في تناقضها ويتخذ من ذلك سبيلا
الى الايمان الهادي اسمه يقول مستعرضا قوافل الأمم —

سموت بتفكيري فاشرفت من عل على الأمم الاولى تدب على الارض
وألفيتها تمضي الى الموت والفناء وتخلفها اخرى ومن بعدها تمضي
وما زال هذا دائماً كل حقبة ليقضي فيها الدهر ما شاء ان يقضي
جلست لأحصيها فقالت رفاتها هلم احص ذرات الثرى انها بعضي
ولا تزال مجلة « الحديث » الحلبية تطلع على قرائها بعد ان خدمت

الأدب العربي في سورية واحدا وعشرين عاما . واذا كانت مجلة « العروبة »
اللبنانية عراقية في لونها كما اشرنا قبلا ، فان مجلة « الحديث » الحلبية
السورية مصرية في لونها . حتى كاد العدد الاخير يستقل في تحريره بطائفة
من ادباء مصر وشعرائها منهم الدكتور طه حسين والدكتور احمد زكي ابو
شادي والاساتذة احمد رامي الشاعر وصديق شيبوب . وحلمي مراد وأنور
احمد . ولا بد من كلمة في هذا العدد الاخير . فقد عادت بنا الذاكرة حين
تصفحناه الى اشعار ومقالات نشرت قبل ذلك في صحف مصرية من عهد

غير بعيد فقصيدة « زهرة ساهرتني » للشاعر خليل بك مطران نشرت قبل في عدد شباط من مجلة « الهلال » المصرية . وكلمة الدكتور طه حسين في تكريم خليل مطران نشرت في الصحف المصرية . وايات احمد رامي في « حديث النفس » نشرت في مجلة مصرية من عهد بعيد . على ان اضرف ما في هذا العدد هو ذلك المقال في تربية الجمال الذي بعث به الدكتور ابو شادي المصري من مهجره الجديد في امريكا الشمالية . وهو دعوة الى تربية الذوق السليم والحس بالجمال في عالم شوهته دعاية الحروب . ويرى الكاتب ان الناس عندما يتأصل الاحساس بالجمال في نفوسهم فانهم بفطرتهم سيجانون القبح كيفما كان نوعه فتنهض بهم الحياة في شق صورها وسيؤثر ذلك على تكوينهم وسلوكهم ومعاشهم ومبادئهم وعلاقاتهم . وسيؤدي الى الطوبى المنشودة للحياة الانسانية .

اما مجلة « التمدن الاسلامي » الدمشقية فقد خدمت الثقافة الاسلامية في سورية ثلاثة عشر عاما . وهي اذا كانت تجد في تاريخ الحضارة الاسلامية مجالا واسعا لتحريرها فانها تولي التربية والتعليم والاجتماع حزا كبيرا من عنايتها ففي عددها الاخير اول مقال من سلسلة عنونها كيف نربي اطفالنا للاستاذ محمود المهدي الاستانبولي وتحري الكاتب المربي الفرنسي « الفونس اسكيروس » في كتابه التربية الاستقلالية الذي اعجب به الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده وترجمه الوزير المصري عبدالعزيز باشا محمد علي عين الامام ورعايته . الا ان (الفونس) استعمل طريقة الرسائل بين شخصين خياليين احدهما الدكتور ارسم والثاني زوجته هيلانه . اما الكاتب الثاني السوري فاتخذ طريقة السؤال والجواب . والكاتب نفسه مقال اخر في العدد نفسه بعنوان « بناء روضة الاطفال » فواجب العناية بما يستجد من رياض الاطفال ووضعها على احدث الوسائل الصحية والتربية في البلاد الاوروبية .

اما في فلسطين فقد وقع لنا من انتاجها الصحفي مجلتان — احدهما المنبر وهي مجلة شهرية يصدرها اتحاد الاندية الأرثوذكسية العربية في العاصمة الفلسطينية . والثانية « القافلة » وهي مجلة اسبوعية مصورة ، على ان مقال « من روح الغناء الشعبي الفلسطيني » الذي ظهر في العدد الاول منها كان طريفا على ايجازه . فما احوج القارئ العربي في كل قطر الى التفهم الى الادب الشعبي في اقطاره المختلفة . فقد ظل هذا اللون من الادب مهملا من الباحثين مع انه يصور نفسية الشعوب اصدق تصوير ، « والقافلة » في هذه الفترة القصيرة اتسع الزاد الادبي فيها اتساعا يبشر بسير موفق جدا فهي تعكس الثقافة العربية في فلسطين كما انها تحمل ثمرات اقلام طائفة كبيرة من كتاب الشرق العربي .

اما المجلات المصرية فقد زادت واحدة بظهور « العالم العربي » ولا تزال مجلة الكاتب ماضية في خطتها التي رسمتها لنفسها اول الامر وهي العناية بالثقافة العربية واحياء التراث العربي القديم مع الاتصال بالحيط العربي الذي لا معدى من الاتصال به . اما مجلة (الكاتب المصري) فتولي الثقافة اللاتينية كثيرا من عنايتها . والحق انها مجلتان تكمل كل واحدة اختها . وقد يقع كاتبان من كتابها على موضوع واحد وفي شهر واحد . وذلك اتفاق غريب كما حدث في مقال بعنوان « الهجاء السياسي في (مسرحيات

ارستوفان) » للكاتب ريمون فرنسيس وقد نشر في الكاتب المصري وفي مقال ارستوفان والمسرح الهزلي للدكتور احمد فؤاد الاهواني وقد نشر في مجلة الكتاب . وقد التقى الكاتبان في فكرة الهجاء السياسي عند ارستوفان . ولكن ريمون فرنسيس كان اعمق تحليلا لمسرحيات الكاتب اليوناني من الدكتور فؤاد الاهواني .

اما الثقافة والرسالة فكانتا على عهدهما من تنوع المقالات واعل نقد القصائد في تكريم خليل مطران الذي نشر في (الرسالة) كان اطرف ما شغل الأدباء في مصر . فقد حمل الناقد على الشعراء محمد الأثير وشبلي الملاط ومحمد عبد الغني حسن حملات نرجو ان يكون الاخلاص للنقد ام بواعثها . ولعل هذه النقدرات لم تدع مهرجان الخليل يمر من غير اعقاب للحديث .. والنقد دائما دليل التنبيه والاهتمام فليس من الخير ان تضيق به الصدور ..

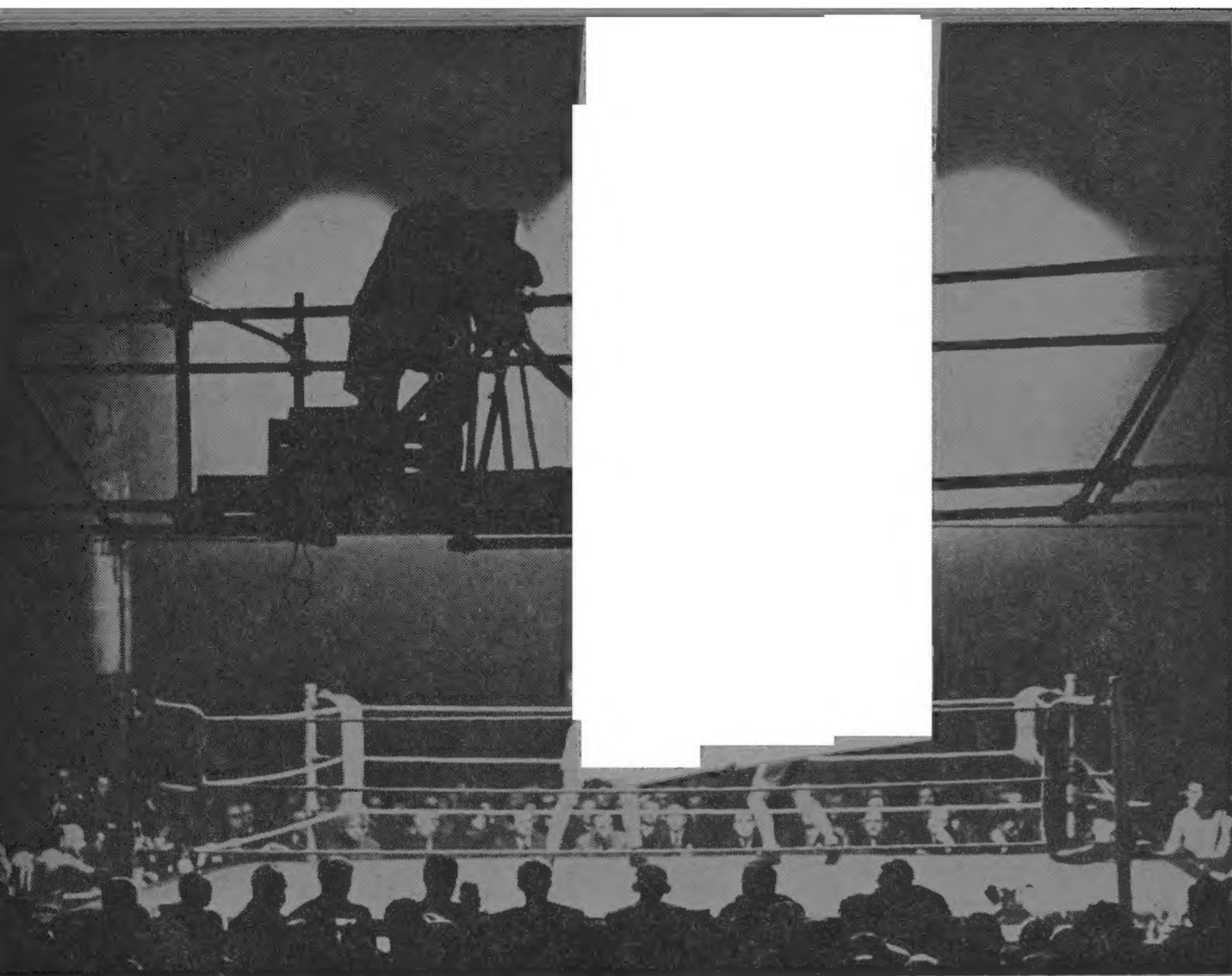
وقد نشر في هذه المجلات جميعها شعر ما عدا مجلة الكاتب المصري . غير ان القراء يشكون هذه الايام من ركود الشعر في مصر وانعدام الفحولة فيه ولعلها سحابة عما قليل تنقشع . ولا بأس من الاشارة الى قصيدة الربيع التي نشرت في المقتطف الاخير « للشاعر البراري » الذي افنى ذاته في الطبيعة فانقشب اليها شاعرا ولم يصرح في قصيدة واحدة باسمه . ولا بأس من اذاعته في هذه المناسبة . فهو الاستاذ محمد السيد شحاته الذي الف الريف المصري طول حياته ولم ير القاهرة الا في يوم من ايام سنة ١٩٤٢ حين قدمه شاعر الى انطون الجميل رئيس تحرير الاهرام ..

ومن قصيدته (الربيع) التي اشرنا اليها هذه الايات —
وندى مترف . ثغور العذارى تدعيه لو كان فيه ثقب
هو در طاف على طفحة الروض عطوف على الزهور وثوب
وورود لم ادر هل هي اورا ق وشوك ام راحة ولنسوب
حطمت شوكتها سلاحها ، فهل تنشب في عالم الزهور حروب ؟
ومن اعجب امنيات الشعراء امنية الشاعر محمود ابو الوفا في ايات له بعنوان « يوم مقدس » في مجلة العالم العربي فقد تمنى الحال واشتط في الخيال فقال —

آه يا يوم لقساها ليتني كنت الاهـ
كنت صيرته في الايام يوما لا يضاهي ..
وهي امنية عجيبة تذكرنا بامنية الشاعر الاموي (الفرزدق) حين تمنى على الله ان يجعله هو وحبيته بعيرين آخرين هائمين في الصحراء حتى لا تنالها ايدي الاعداء ... فقال :

فيا ليتنا كنا بعيرين لا نرد على منهل الا نشل ونقذف
اما الكتب فقد ظهر منها في البلاد العربية كثير . ولا تزال مصر سابقة في كثرة انتاجها ووفرة محصولها . وآخر ما ظهر من ذلك كتاب (الله) الذي كتبه الاستاذ عباس محمود العقاد في نشأة العقيدة الالهية . وقد عاجل فيه الموضوع منذ اتخذ الانسان ربا الى ان عرف الاله الواحد . واهتدى الى نزاهة التوحيد .

هكذا وصف الاستاذ محمد عبد الغني حسن النشاط الأدبي في العالم العربي خلال شهر نيسان ، في حديث له من محطة الشرق الأدنى .

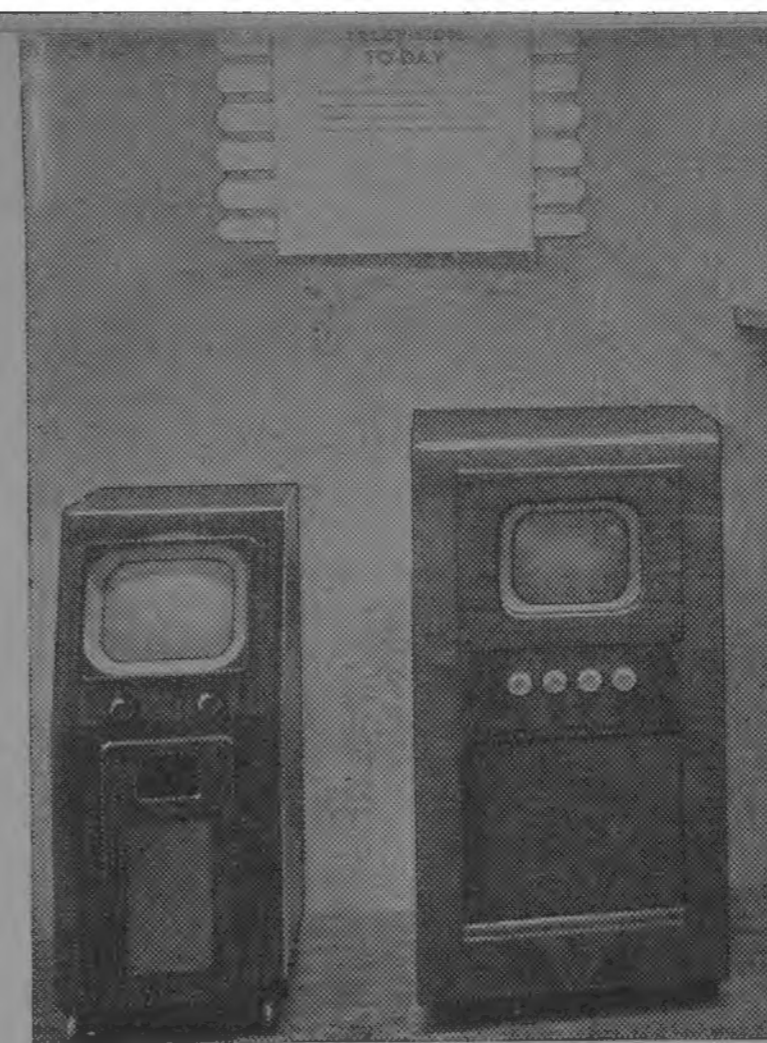


حق حفلات الملاكمة لا يبخل التلفزيون بنقلها الى ابصار مستمع الراديو

فرقة موسيقية يحمل الاثير انغام آلاتها وينقل التلفزيون صبر عازيها



التلفزيون ينقل عرضا يقوم به الحرس الملكي البريطاني



جهازان للتلفزيون



لقد تقدم التلفزيون تقدما كبيرا في السنين الأخيرة وادخلت عليه تحسينات كثيرة من حيث الناحية الفنية ، مسرا للجمهور الاطلاع على الأشياء التي تتعلق بحياته مباشرة وعلى سلسلة من الحوادث الشائقة والهامة داخل البنايات او خارجها في الهواء الطلق .

ولو اردنا ان نقارن التلفزيون بالسينما لقلنا ان صورة السينما لا شك اوضح من التلفزيون من الناحية الفنية ولكن للتلفزيون ميزة كبرى لاتوجد في السينما وهي انك تشاهد به الحوادث آن وقوعها ، بينما لا يمكنك ان تراها الا بعد مرور مدة على ذلك . وقد اعلنت الحكومة البريطانية موافقتها التامة على توصيات لجنة اللورد «هانكي» التي الفت لدراسة مستقبل مصلحة التلفزيون في انكلترا . واوصت تلك اللجنة بوجود قيام هيئة الاذاعة البريطانية بادارة مصلحة التلفزيون التي كانت قائمة قبل الحرب ، وتأليف هيئة استشارية تضع التعليمات التي تؤدي الى تطور وتحسن التلفزيون . وسيكون من الواجبات الرئيسية للهيئة على عاتق الهيئة الاستشارية لاجتات التلفزيون ان تقرر تنظيم البحث العلمي لاحداث انقلاب اصلاحي واسع في النظام التلفزيوني .



ماركوني

العالم الانكليزي المستر بيرد مخترع التلفزيون



التلفزيون ينقل حديثا لصاحب السمو الملكي الامير سعود من راديو لندن احداهن تغني والاخرات يرقصن على انغام الموسيقى ، والتلفزيون والايثر يتقلان السحر والجمال



عين تبصر
واذن تسمع

عندما أتناول بالبحث الثقافة

الموسيقية لدى عرب فلسطين أقصر الحديث على الموسيقى الغربية .

وقليلون هم الذين يلمون بلغة العرب

وازداد اهتمامهم بها . ولعشرين سنة خلت اندفعت الفتاة

العربية وراء تعلم العزف على البيانو اعتقاداً منها بأن ذلك

يضي عليها ميزة اجتماعية بين أترابها . لكن عزفها

اغلب الأحيان كان تنقصه الكفاءة الفنية والتعمق في

الموسيقى وبما كانت تعزفه قطع مبتذلة تعلمتها في أحد

الإدارة كـ "Reproche D'Amour" «توبيخ الحب»

"Danube Waves", "La Priere d'une Vierge"

« صلاة العذراء » و « امواج الدانوب » . وفي أبرز

طوابع تلك القطع التي اخذت الفتاة الى عزفها سهولة

تعلمها وتأثيرها على السامعين الذين لا علم لهم بالموسيقى

بحيث يندهشون ويعتقدون ان العازفة « بارعة » جداً

تنتقل بدء السلفى الى الجهة اليمنى . اما معرفة الفتاة الموسيقية فانها لا تتجاوز

معرفة لاسماء بعض المؤلفين العظام لبيتهوفن وموزارت وشوبرت فقط .

على انها كانت تتباهى واما كانت تتباهى بمقدرتها الفنية واذا ما اتى دار

الفتاة بعض الزائرين تعمد الأم الى الالحاح على كريمتها لعزف قطعة على

البيانو وحينما يأزف قران الفتاة تجد في عداد جهازها بيانو جديد كدليل

قاطع على ولعها بالموسيقى وافتنانها بها وعندما يمر شهر العسل ويعقبه

شهران اخران ترى طبقة من الغبار الناعم تعلو رفوف كتب الموسيقى

وتفقد أنامل العروس مرونتها وينقلب اهتمامها بالعزف الى ثأوب وهجران

واذا ما ذكرت تلك الآلة المهجورة ، ونادراً ما تذكرها ، كان ذلك لازالة

الغبار عنها . واذا ما كافها احد الزائرين بالعزف فانها ترفض وتمضي في

الرفض وعند خروجهم يعتقدون جازمين بأن ما قيل عن براعة تلك

الحسناء في العزف ليس صحيحاً بل هو من قبيل «الدعاية» .

ولقد تغير كل هذا تغيراً كلياً واصبح الاهتمام بالموسيقى الغربية

والاستمتاع بها اكثر تعمقا

واشد تعلقاً وازداد هواتها وعلى

الخصوص بين الاحداث الذكور .

ويجربى تعلمها في اغلب الأحيان

على ايدي معلمين خصوصيين ولا

يفوتنا ان نشير الى ان عددا لا

يستهان به من الاحداث يتابعون

دراساتهم في « معهد مستر مدني

سيل » او (Polesline)

(Consavatoive) بينما يتلقى

الطلاب العرب الذين ينتسبون

الى مدارس بيروت وجامعاتها

الموسيقى

فلسطين

دروسا موسيقية في معاهد الفم

المتأززة هناك .

ويتفادى طلاب الموسيقى من

العرب ، ذكورا كانوا او اناثا ،

عزف المقطوعات السهلة المأعة امام الخالات والعمات

والاصدقاء اعتقاداً منهم بانها لا تستحق عنايتهم وهم يؤثرون

عليها مؤامات « باخ » وموزارت وايماناً بأن ليس لديهم

الاستعداد الموسيقي والمقدرة الفنية على العزف امام الناس .

منذ تسع سنوات ساد جو الجامعة الاميركية في

بيروت حركة موسيقية اشترك فيها الطلاب العرب

الفلسطينيون وكانت هذه الحركة تهدف الى انهاء الاهتمام

الموسيقى الغربية والاستمتاع بلذتها وذلك بواسطة تنظيم

اجتماعات لسماع اسطوانات كلاسيكية اقبل الطلاب على

برائتها اقبالا كلياً والتزود بالكتب التي تساعد السامع على

التحقيق في فهم أصولها . ولا شك ان بعضاً من هؤلاء الطلاب

التحقوا بهذه الحركة الموسيقية غير في بادئ الامر ولكن سرعان ما

اصبحوا من هواتها . وقد لاحظت بنفسى أثر تلك الحركة على شايفين كانا

صادفين عن الموسيقى الغربية غير آبهين بها ولكن بعد مضي وقت اصبحا

مولعين بها وصرفا مبالغ كثيرة على شراء اسطوانات المقطوعات الشهيرة كـ

(Symphony) وال (Concert) رغبة في الاستمتاع وكان لدى هذين

الشابين استعداد موسيقي فطري وهذا مكنها من حفظ الالحان وترديدها

كالالحان المطولة المعروفة بصعوبتها التي تتخلل مؤامات « موزارت »

و « شومان » و « بيتهوفن » و « براهمز » وغيرهم .

وما من احد ينكر ان هجرة بعض الموسيقيين من اوروبا الى فلسطين

ساعدت على زيادة الاهتمام بالموسيقى ذلك لانها زادت في عدد معلمي

الموسيقى ، الامر الذي مكن عددا كبيرا من الطلاب ان يتلقوا دروسا فيها

بينما كان لاهياء الحفلات الموسيقية في القاعات العامة اثره البالغ . على ان

هناك عاملاً آخر وهو الافلام التي تصور حياة مؤلف موسيقي شهير او

تحتوي على المؤلفات الكلاسيكية . اما الآلات المرغوب فيها بين العرب فهي

على وجه العموم (البيانو) للسيدات والسكان الرجال .

القاهرة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب الطبوعات

في القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملاً من ٥٢ ملاً ر ٥٠٠ ملاً من ٢٦ ملاً

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها

لا تتقيد بردها او الرد عليها





محطة الشرق الأوسط نقول : الاستماع في الاثني عشر

هنا القدس

بأكثر الأسبوع في الاثني عشر



ان كنت جالسا في بيتك ، بجانب الراديو ، وكان بيتك في القاهرة ، او بغداد ، او الشام ، او في اي بلد عربي آخر ، و اردت ان تستمع الى برنامج القسم العربي بدار الاذاعة الفلسطينية ، فحول عقرب الراديو الى الموجة المتوسطة ٤٤٩

قد تعجبك مادة من مواد البرنامج ، فتستمع اليها من اولها الى آخرها ، وقد لا تعجبك ، فتقوم بتحريك عقرب الراديو الى محطة ثانية ، او تقوم بقطع التيار الكهربائي عنه وكفى الله المؤمنين شر الاذاعات ، وفيما يلي مواد ، نقدمها لك ، وهي ليست احسن ما تحتويه برامجنا ، ولكنها من التي تجعلك لا تبتعد عن الراديو ، ولا تقطع التيار الكهربائي عنه .

ففي يوم الاحد ١٨/٥/٤٧ استمع الى رواية الاسبوع ، فهي رواية جميلة وعنوانها « غرام قديم » ، اليس العنوان جميلا ، فاسمها عملا بالمثل القائل « اقرأ المكتوب من عنوانه » وفي اليوم الذي يليه ، الاثنين ، استمع الى سناء ، فان كنت سمعتها من قبل فانتا تذكر بانها ستغني في التاسعة والربع ، ونحن على يقين بانك ستجلس لتسمعها ، وان كنت لم تسمعها ، فاسمها ، لتصبح من المعجبين بصوتها ، ومن المترقبين لحفلاتها . وفي يوم الثلاثاء ان كان مزاجك متعكرا فاستمع الى ساميه ودنيا في السابعة والدقيقة العاشرة ، قد يمكن ان يزول نكدك ، وان كنت منشراح الصدر فتمتع بسماعها ... اترك الراديو مفتوحا فانت ولا شك معجب بغماء الاندلس ، فاستمع الى حفلة من الموشحات الاندلسية في الثامنة والنصف ، وتمتع بتراث العرب الفنى ينقله اليك يحيى السعودى مع مطربى الاذاعة ، استمع بعدها الى الاخبار ثم اجعل مسك ختام طربك اغاني لبنان من بلبل الأرز .

لا بد وانك تطرب لأدوار عبده الحولي ، هذه الادوار التي خلعت وخلدت واضعها ، استمع الى كاظم السباسى في التاسعة والربع من مساء الاربعاء يغنى دور « متع حياتك » .

بلال مؤذن الرسول — هذا برنامج خاص يقدمه لك راديو فيلم ، فاستمع اليه في مساء الخميس وفي الثامنة والنصف ، واجعل الايمان حليفك نصف ساعة من الزمن وهذا اضعف الايمان وبعد نشرة الاخبار مباشرة عش في لبنان واستمع الى اغاني جباله من عامر خداج .

صابر الصفح من المؤكد انك استمعت اليه مرات ومرات ، حفلة الاسبوعية يقدمها لك في التاسعة والربع مساء الجمعة ، فاستمع اليها ، ففي صوت الرجل عذوبة تستحق الاستماع .

لا بد وانك قد سئمت الاستماع الى الراديو ، واليوم السبت وغدا الاحد ، فترك البيت واذهب الى السينما ، او الى مكان آخر لا وجود للراديو بين جدرانها .

— تقدم السيدة وداد السكاكيني في برنامج المرأة ليوم الثلاثاء قصة عنوانها (بطولة اقوى من الموت) .

— يقوم الدكتور ابراهيم عبده باعداد سلسلة احاديث « شخصية الاسبوع » لهذا الشهر . وتذاع حلقة هذا الاسبوع الساعة ٨٣٠ من يوم الثلاثاء .

— تذيع الأنسة سهير القلماوي في برنامج المرأة ليوم الاربعاء حديثا عن الاساطير الروسية .

— يقدم الاستاذ علي الطنطاوي يوم الاربعاء الساعة ٨٣٠ الحلقة الثالثة من سلسلة احاديثه (صور من الحياة) وسيكون موضوعها « في الترام » .

— يتناول الاستاذ قسدي طوقان في حلقة هذا الاسبوع من سلسلة احاديثه « العلوم المبسطة » منشأ الطاقة الذرية وتذاع هذه الحلقة يوم الخميس الساعة ٨٣٠ مساء .

— بين برامج هذا الاسبوع الخاصة تمثيلية « اوليات » كتبها واعدها للاذاعة محمد فتحي بك المراقب العام للاذاعة اللاسلطوية للحكومة المصرية واخرجها الاستاذ السيد بدير . وتذاع يوم الخميس الساعة ٩٤٥ .

— استمعوا يوم الجمعة الساعة ٣٠٠ الى مراجعة عامة عن النشاط النسوي في العراق للسيدة عفيفه الأثرى .

— استمعوا يوم الاحد الى حلقة جديدة من سلسلة برامج « اختبري معلوماتك » تقدمها في برنامج المرأة الأنسة اولغا وهبه بالاشتراك مع فريق من الفتيات الساعة ٣٠٠ بعد الظهر .

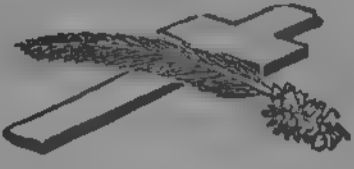
— تعزف فرقة الاذاعة الحديثة يوم الأحد الساعة ٨٠٠ مساء بعض الألحان الشرقية الريفية في صورة جديدة وقد قام حنا الحل بتوزيع هذه الألحان ومعالجتها في صياغة حديثة .

— تقول الأنسة زينب حسين في حديثها (خيبة الأبناء) الذي يذاع يوم الاثنين الساعة ٣٠٠ ر « ان الحياة في حاجة الى ان نتمرن عليها بالتمرين الصحيح . واسوأ التمرين هو ما نحصل عليه ايام طفولتنا من أم تبالغ في الحب والعطف ، او أب يبالغ في الشدة والصرامة » .

— (رائد التراث العربي) هو الكتاب الذي يقوم بمراجعة الاستاذ صلاح الدين المنجد يوم الاثنين الساعة ٧٣٠ مساء . وهو كتاب جليل ذو شأن للمستشرق سوفاحه ، يلمس فيه القارئ العلم العزيز والاطلاع العريض ويجد فيه ما لا يستطيع ان يقع عليه الا بعد الجهد الطويل والتقيب الشديد .

— استمعوا يوم الثلاثاء الساعة ٧١٠ صباحا الى فرقة الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقية بقيادة الاستاذ عزيز صادق في بعض المعزوفات الشرقية الموزعة .

الفوهرر الجديد - بقية



فقيد الطباعة

لهلموت بلي

فقدت اسرة الطباعة في هذا البلد احد اقطابها وهو المرحوم «لهلموت بلي» مدير مطبعة دار الايتام السورية بالقدس . وقد كان المرحوم يقوم بمعظم المطبوعات العربية . هذا عدا عن قيامه بطبع مجلة «الغد» الغراء ومجلة «القافلة» ايضاً .

واسرة القافلة تعزي نفسها قبل ان تتقدم بمواساة اهل الفقيد ودار الايتام السورية وسائر المؤسسات الطباعية .
ألهم الله اهل الفقيد الصبر والسلوان .

وكان من سلوك ديجول والتجائه الى اساليب غير مستقيمة للتخلص من منافسيه الفرنسيين ، ما يؤيد وجهة نظر الرئيس روزفلت في هذا الرجل المغامر المحب للتسلط . فقد قال روزفلت «افهم ان يكون الرجل جان دارك او كليمنصو ولكن يستحيل ان يلعب الدورين معا» . وهذه الكراهية حملت الامريكيين على ان يختاروا زعيماً فرنسياً غير ديجول للتعاون معه ، هو الجنرال المحافظ المتقاعد جيرو ، واحد اتباع فيشي الاميرال دارلان . وهنا استعان ديجول باليساريين من اتباعه للقضاء على خصومه ، ولكن مصرع دارلان على يد شاب من اتباع بيتان المتحمسين اقنع اليساريين من شيعة ديجول بالتسامح مع جيرو ، وتم الاتفاق بين ديجول وجيرو على ان يتولى الاخير منصب مفتش عام القوات الفرنسية . وقد جرت محاولة للقضاء على جيرو حيث اطلق عليه احد حراسه النار واصابه في فكه واطلق ساقه للريح ، ولكن جيرو نجا فارسل ديجول برقية يهنئه بالنجاة !

بعد تحرير فرنسا واجه ديجول قوة جديدة لا تلين ولا تنهون ، وهي قوة رجال المقاومة السرية التي كانت منظمة وشديدة التعصب ، ومنظمها من اليساريين . وفي نزاعه مع اليساريين على شكل دستور فرنسا الجديدة ، مني بهزيمة كبيرة بالرغم من ان رجال الاعمال ورجال الكنيسة كانوا من مؤيديه . ومن سخرية القدر ان يجد ديجول اليوم ان اول من لبي نداءه لتجديد فرنسا قوية هم اعداؤه بالأمس من اتباع فيشي ، وقد انفض من حوله جميع مريديه من المعتدلين الكاثوليك امثال بيدو . وقد طالب في خطابه المشهور في ستراسبورج بتغيير الدستور الحالي . وهو يعتقد ان الحرب لا بد ناشبة بين امريكا وروسيا ، وان امريكا ستحتجاج اليه لسحق الشيوعية في فرنسا ، وقد اختار اتباعه مركزاً لقيادتهم وراء البرينيس في اسبانيا . وهو كفتاة اورليان (جان دارك) يعتقد ان روحاً علياً تؤيده لتحرير فرنسا . والغاية عنده تبرر الوسطة .

ابو غوش - بقية

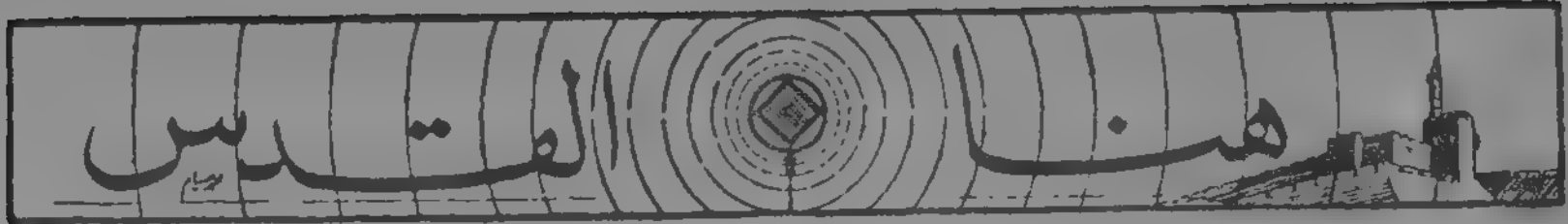
اما اليوم فتكاد هذه القرية المشهورة ان تكون في حالة خراب . لقد طمس رونق البيوت الحجرية العالية وعادت وكأنها قطعة من التراب والصخر الذي قدت منه حجارتها . اما قبر الشيخ عبيد ابى غوش فقد اسدل عليه ستار من النسيان والامهال .

ويشرف على القرية الى شمالها الغربي تل تقوم عليه الكنيسة التي بناها الصليبيون على نبع من الماء العذب السلسيل . وفي هذا المكان اقام جنود يوليوس قيصر يوماً من الايام معسكرهم ، واشادوا ببناء هو اساس الكنيسة الصليبية . وفي اوائل هذا القرن جاء الابطاء الفرنسيون ورعوا الكنيسة واشادوا البناء الفخم القائم الآن في المكان الذي تقول الروايات ان فيه تم «اجتماع عمواس» وكان قبل ذلك معبداً لآلهة البحر عند الرومان . وفي سجل زوار هذه الكنيسة الحديثة نجد الكثير من الاسماء اللامعة في ايامنا الحاضرة ، ومنها الاسم الثاني «مساعدة الكولونيل ب . ل موتغمري»

قصة قرية - بقية

لننظر كهذا عندما يرى ابناء القرية الواحدة يجتمعون في صعيد واحد فيصفون مشاكلهم ، ويتعاهدون على ان يدفنوا احقادهم . ثم يتعاقون ويجلسون اياً كلوا الطعام معا على مائدة واحدة .

وهل تصدقني اذا قلت لك ان هذه القرية الصغيرة ، بعد ان خيم السلام عليها وساد الوئام بين سكانها تمكنت من بناء مدرسة على الطراز الحديث ومسجد يذكر فيه اسم الله . وانها عمرت الطريق التي تربطها بالقرى المجاورة وبالدرج السلطاني وانها غرست حق الان ما ينيف عن عشرة آلاف شجرة زيتون . وها هي تبحث عن افضل الطرق لسحب الماء من عين مجاورة . وان ذلك كله قد تم في خلال الشهور القليلة التي انقضت بعد الصلح .



الأسبوع المبدئ يوم الاحد الواقع في ١٨ أيار سنة ١٩٤٧
والمنتهى يوم السبت الواقع في ٢٤ أيار سنة ١٩٤٧

الاحد

في ١٨ أيار سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية —

يوسف شهوان

٧ ١٠ محمد ريس علي — ناي

منفرد (تقاسيم ياتي)

— تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٣٥ القرآن الكريم — الشيخ

محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ الحان على الارغل —

يقدمها عيسى جعينة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ زاوية المرأة —

١ — شؤون التموين

والتدير المنزلي — الآنسة

ماجدة مراد

٢ — موسيقى

٣ — (خواطر في الصميم)

حديث للآنسة وضحاء

الزعي

٤ — موسيقى

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ احسن ما اختاروا

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (العلوم

المبسطة — الجرامافون)

للسيد فتحي قدورة

٧ ١٠ عبد الغني السيد — حفلة

غنائية — منولوج (هل

تذكرين لقاءنا) —

تسجيل خاص

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ

محمد صلاح الدين كباره

٧ ٥٥ محي الدين بعيون — طنبور

منفرد (تقاسيم نهوند)

٨ ٠٠ شهر زاد — حفلة غنائية

(اول ما جيت) —

تسجيل خاص

٨ ١٥ حديث من مختارات

الاذاعة (الكرم والبخل)

رواية الاسبوع —

(غرام قديم) — لمحمد

فتحي ابو الفضل ويقدمها

فريق الاذاعة

٩ ٠٠ ١ — نشرة الاخبار

٢ — فلسطين في اسبوع

٩ ١٥ ام كلثوم — دور (ايمق

الهوى يجي سوى) و (يا

فؤادي ايه ينوبك) —

حفلة غنائية مسجلة

٩ ٣٠ ختام

الاثنين

في ١٩ أيار سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية —

يوسف شهوان

٧ ١٠ عبده عوض — قانون

منفرد — تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ

محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ الاذاعة المدرسية —

(يزيد بن مزيد الشيباني)

للسيد محمد يونس الحسيني

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ ليلي حلمي — حفلة غنائية

(يا شاغل فكري) —

تسجيل خاص

٢ ٣٠ محمد عبد الوهاب — من

فلم يوم سعيد — (الصبا

والجمال) و (ما احلاها

عيشة الفلاح) — حفلة

غنائية مسجلة

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ حديث الاطفال —

(البيضة) للسيد مشيل

حداد

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (تعلم

الانجليزية — الشرط

واستعماله) للسيد اميل

عياش

٧ ١٥ عامر خداج — حفلة غناء

شعبي

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ

محمد صلاح الدين كباره

٧ ٥٥ الرياضة في اسبوع —

للسيد ابراهيم سليم نسيبة

٨ ٠٠ يوسف رضوان — حفلة

غنائية (يا اللي بتنظري لي

بغنيك) — لهلي البعش

وتلحين رامز الزاغة

٨ ١٥ مقتطفات من الشعر

البناني المعاصر يقدمها

عصام حماد

٨ ٣٠ روضة الالحان — برنامج

موسيقى غنائي خاص

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ سناء — حفلة غنائية

(الحب احلى الاماني)

لأمين الشامي وتلحين

رياض البندك

٩ ٣٠ ختام

الثلاثاء

في ٢٠ أيار سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية —

يوسف شهوان

٧ ١٠ عيسى جعينة — بيانو

منفرد (تقاسيم نهوند)

— تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ

محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام



سبيلك



(٢) البرنامج النهاري

- ١ ٤٥ من الحان سيد الصفي
— حفلة غنائية مسجلة
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ ما يطلبه المستمعون
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

- ٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ ام كلثوم — منولوح —
(عادت ليالي الهنا)
٦ ٤٠ رباعي المحطة — حفلة
موسيقى
٧ ٠٠ قراءة مختارة —

- (قارئ سيرة النبي) —
محمد صبيح
٧ ١٠ سامية ونادية — حفلة
منولوجات خفيفة —
(تحلالي الدنيا) و (قش)
يا قشاش (تلحين يحيى
السعودي و) الدنيا
بتضحك لك (تلحين
وجيه بدرخان

- ٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ
محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥ عود منفرد
٨ ٠٠ وجه بدرخان — حفلة
غنائية (بلاش يا قلبي)
لأبن الجزيرة وتلحين
بدرخان

- ٨ ١٥ من قصص الشعب —
(الوصايا الذهبية الثلاث)
للسيد ماجد فرحان سعيد
٨ ٣٠ حفلة من الموشحات
الاندلسية — وصلة سيكا
(قد حركت) و (يا

وحيد الفيد و (يا غصن

- نقى) ووصلة صبار —
(غصن جفـ ونك) و
(اهوى قرا) يقدمها
يحيى السعودي بمرافقة
مطربى المحطة

- ٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ بلبل الأرز — حفلة
غناء شعبي
٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

في ٢١ أيار سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

- د س
٧ ٠٠ تمارينات رياضية —
ابراهيم سليم نسبية
٧ ١٠ ثلاثي منسي — معزوفة
(وداد) — تسجيل خاص
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ
محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

- ١ ٤٥ الاذاعة المدرسية —
(مقتل الحسين بن علي)
للسيد جمال الحياط
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ نجاة علي — (يا ليلة)
و (صون يا نبي) و (كل
اللي بينا انتهى) — حفلة
غنائية مسجلة

- ٢ ٣٠ عباس البليدي — حفلة
غنائية (دايمًا تقول بكرة)
— تسجيل خاص
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

- ٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ اناشيد وموسيقى للاحداث
— تقدمها الأنسة سعاد
وتنشدها فرقة المنشدين
بمرافقة ار كسترا المحطة

- ٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (تكلم
الافرنسية — الربيع)
للسيد داود الكردي

- ٧ ١٥ خليل سلمان — حفلة
غناء شعبي

- ٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ
محمد صلاح الدين كباره

- ٧ ٤٥ عبده عوض — قانون
منفرد

- ٨ ٠٠ (بيني وبين المستمعين)
الحديث الاسبوعي للسيد
عزى النشاشيبي مراقب
البرامج العربية

- ٨ ١٠ سداسي المحطة — حفلة
موسيقية

- ٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب
٩ ٠٠ ١ — نشرة الاخبار

- ٢ — اخبار الجريدة
الرسمية

- ٩ ١٥ كاظم السباسي — حفلة
غنائية دور (متع حياتك)
لعبده الحولي

- ٩ ٣٠ ختام

الخميس

في ٢٢ ايار سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

- د س
٧ ٠٠ تمارينات رياضية —
ابراهيم سليم نسبية

(٢) البرنامج النهاري

- ٧ ١٠ يحي الدين بعيون —
(تقاسيم بياني)
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ
محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

- ١ ٤٥ حفلة غناء تركي مسجلة
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ لورد كاش — حفلة غناء
شعبي (عطشان يا صبايا)
و (على دلعونه) —
تسجيل خاص

- ٢ ٢٥ قصة الاسبوع (الضمير)
للسيد كمال رستم

- ٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

- ٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون

- ٧ ٠٠ كلية الاذاعة (في الشعر
العربي) للسيد محمد سليم
الرشدان

- ٧ ١٠ يحيى السعودي — حفلة
غنائية (ايها العاذل دعني)
لاحمد فتحي وتلحين
السعودي

- ٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ
محمد صلاح الدين كباره

- ٧ ٥٥ احمد يوسف صديق —
كان منفرد

- ٨ ٠٠ اسعد رستم — حفلة غنائية
(خلي عينك في عيني)
لقاسم مظهر وتلحين
عباس البليدي

الإذاعة الفلسطينية

٨ ١٥ من مختارات الاذاعة — (المباحثات الفلسفية) للاستاذ سمارة	٨ ٢٠ ليلي مراد وفريد الاطرش (يا قلبي) و (احلفلي)	٨ ٣٠ من مختارات الاذاعة — (لطيف الاستمناح)	٨ ٣٠ من مختارات الاذاعة — (لطيف الاستمناح)
٨ ٣٠ راديو فيلم — (علي مراد وهشام النشاشيبي) يقدمان « بلال — مؤذن الرسول »	٢ ٠٠ نشررة الاخبار	٨ ٣٠ مختارات موسيقية غنائية	٨ ٣٠ مختارات موسيقية غنائية
٩ ٠٠ نشررة الاخبار	٢ ١٥ جلتار — حفلة غنائية (ان يكن قلبي عشا) لعبد الرحمن الحميسي وتلحين محمد عطية	٩ ٠٠ نشررة الاخبار	٩ ٠٠ نشررة الاخبار
٩ ١٥ عامر خداج — حفلة غناء شعبي	٢ ٢٠ اغاني الافلام — من فيلم طاقة الاخفاء — غناء محمد السكلاوي	٩ ١٥ صابر الصفح — حفلة غنائية (ليه يا زمان) لحسين الغول وتلحين الصفح	٩ ١٥ صابر الصفح — حفلة غنائية (ليه يا زمان) لحسين الغول وتلحين الصفح
٩ ٣٠ ختام	٢ ٤٥ ختام	٩ ٣٠ ختام	٩ ٣٠ ختام

الجمعة

في أيار ٢٣ سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — ابراهيم سليم نسبية
٧ ١٠	عزف منفرد على المهرمونيك — مسجل
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

(١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠	اذاعة دينية — منقولة من المسجد الأقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية
١٢ ١٥	مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كباره وفريق من مطربي المحطة — تسجيل خاص
١٢ ٣٠	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	برنامج القرية
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — اعرف وطنك — امريكا الجنوبية (للسيد نقولا قطان)
٧ ١٠	مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمهوري مع فريق من المنشدين — تسجيل خاص
٧ ٢٥	محمد ريس علي — ناي منفرد
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥	زاوية السكشاف — للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي
٨ ٠٠	ميلاد فرح — حفلة غنائية (حنين الحب) لابراهيم السمان وتلحين روجي الحماش

السبت

في ٢٤ أيار سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — ابراهيم سليم نسبية
٧ ١٠	اكورد يون منفرد — معزوفة (تانجو شرقي) — تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	حفلة غناء عراقي — مسجلة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	اسمهان ، عبد الوهاب ، فتحية محمود (رجعت لك) و (الجندول) و (يا طيور) و (يا خفة)
٢ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال — (العلم الجديد) تقدمه الآنسة سعاد
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — (نحن واللغة) — للسيد خليل بيدس
٧ ١٠	جميل العاصي — حفلة غناء شعبي
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمهوري — تسجيل خاص
٧ ٥٥	ارتين ترياقيان — سننور منفرد
٨ ٠٥	دنيا — حفلة غنائية (كفاية اشجاني) لمحمد سلامة مصطفى وتلحين يحيى السعودي
٨ ٢٠	حديث صحي — (فن التريض والتوليد) للسيدة استيلا
٨ ٣٠	باقة الأسبوع الفنية
٩ ٠٠	١ — نشررة الاخبار
٩ ١٥	٢ — التعليق السياسي العربي
٩ ٣٠	ختام

الاحد في ١٨ ايار

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار
٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠
موسيقى وأغاني خفيفة ٧٠٠ الاخبار
٧١٠ اغنية «أحرت واعزق»
احمد صدقي ٧٢٠ راوية الصباح
٧٣٠ الفرقة الشرقية - معزوفات
موسيقية ٧٤٥ ختام ١٠٠٠ قراءة
برنامج اليوم ١٠٠٥ اغاني من
الافلام ١٠٢٥ موسيقى غربية خفيفة
١٠٤٥ اغنية «يا ليلي هواكي الفؤاد»
مها غسان ١٠٥٧ اغاني من البرامج
الخاصة ١١١٥ الجندول ١١٢٥
اغاني من فلم انتصار الشباب ١١٣٥
اغاني متنوعة ١١٥٠ من موسيقى
محمد حسن الشجاعى ١٢٠٠ حفلة
غنائية ١٢١٠ مختارات غنائية -
١٢٣٠ اذاعة حديث الاستاذ الخالدى
لأمس ١٢٤٥ فرقة الانعام الذهبية
بقيادة عبد الحميد توفيق زكى ١٣٠٠
سهر حسنى ١٣١٣ اغنية «فاكر ليلي»
زمانى «عبد الوهاب محمود ١٣٠٠
الاخبار ١٣٤٥ شافية احمد - غناء
٢٠٠ اغاني من فلم يوم سعيد ٢٢٠
موسيقى شرقية ٢٣٠ اغاني خفيفة
٢٤٥ موال (الورد) واغنية (بقوللى
قلبي) محمد فوزى ٣٠٠ قراءة
برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج
المرأة - اختبرى معلوماتك - برنامج
تقدمه الأنسة اولغا وهبة بالاشتراك مع
فريق من الفتيات ٥٠٠ حديث
اطفال ٥٢٠ موسيقى واغانيات
راقصة ٥٤٥ محمد الجنيدى -
منولوجات ٦٠٠ الاخبار ٦١٥
زاوية المستمعين ٧٠٠ قالت محمد
العالم اليوم ٧١٠ ميجانا وعتابا ايليا
بيضا ٧٣٠ عالمنا العربى بقلم عمرو
٧٤٥ اغاني خفيفة - حسن أبو زيد

برامج محطة الشرق الاكبر

للإذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ متر

(تعال نعيش) محمد البكار ٢١٣
اغاني من فلم اميرة الاحلام ٢٢٥
موسيقى ٢٣٠ (يا قلبي غنى) عبد
العزيز محمود ٣٠٠ قراءة برنامج
المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة
(١) خيبة الالباء - حديث للأنسة زينب
محمد حسين ٢) موسيقى ٥٠٠
(افكر ليلي) احمد عبد القادر ٥١٣
سهام رفيق - ٥٢٨ (يا حبيبي امي
لقالك) فلمون وهبة ٥٤٥ شفيق
جلال - تسجيل خاص ٦٠٠ الاخبار
٦١٥ (يا قلبي ارتاح) زكية جورج
٦٣٠ مع الخير الزراعي ٦٤٥
(همسة حائرة) عبد الوهاب ٧٠٠
قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ (بين
همس الورد) سعاد محمد ٧٣٠
مراجعة كتاب للاستاذ صلاح الدين
المنجد ٧٤٥ محبوبة جبور - اغاني
لبنانية بلديّة ٨٠٠ دور (اوان
الوصل) صالح عبد الحى ٨١٥
اغاني للطربة ملك ٨٣٠ قصة ٨٤٥
منولوجات ٩٠٠ الاخبار وحديث
اليوم ٩٢٠ نجاة علي ٩٢٥ عبد الغنى
السيد ٩٤٥ اغاني عراقية ١٠٠٠
القرآن الكريم ١٠٣٠ موسيقى
١٠٣٣ لورد كاش ١١٠٠ ختام

الثلاثاء في ٢٠ ايار

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى وأغاني

٨٠٠ فرقة الاذاعة الحديثة - حفلة
موسيقية ٨١٥ القرآن الكريم
٨٣٠ اجاث الاندية ٨٥٠ اغنية
(هليت بعد غيابك) نوال ٩٠٠
الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠ دور
لأم كلثوم ٩٣٠ اغنية (حبيب العمر)
فريد الاطرش ٩٥٠ «الدب» -
تمثيلية ترجمها نجاتي صدقي واخرجها
حافظ عبد الوهاب ١٠٢٧ موسيقى
١٠٣٥ طقطوقة (ما كانش يخطر
على بالي) فتحة احمد ١١٠٠ ختام

الاثنين في ١٩ ايار

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ كورس معهد
الاتحاد الموسيقى ٧٠٠ الاخبار
٧١٠ رباعي المحطة - معزوفات
موسيقية ٧٢٠ راوية الصباح ٧٣٠
موسيقى ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة
برنامج اليوم ١١٣٥ خليل المصرى
- تسجيل خاص ١١٤٧ عواطف
ولواحد - ظمكاوى - منولوجات
١٢٠٠ محمد حسن علي - حفلة غنائية
١٢١٣ اغنية (يا سعدنا
والبوسطجي) بدرية حلمي ١٢٣٠
اذاعة اجاث الاندية ١٢٤٥ عبد
القادر حسون تسجيل خاص ١٣٠٠
فرقة المحطة بقيادة فؤاد البزرة ١٣١٠
مختارات غنائية ١٣٣٠ الاخبار
١٣٤٥ (نات المني) شهر زاد ٢٠٠

خفيفة ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى ٧٢٠ راوية الصباح ٧٣٠
موسيقى ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة
برنامج اليوم ١١٣٥ اغاني من فلم
الحظ السعيد فريد الاطرش -
اسطوانات ١٢٠٠ عساف طاهر -
اغاني ريفية ١٢١٠ مختارات غنائية
١٢٣٠ اذاعة حديث مع الخير
الزراعي ١٢٤٥ كامل عبيد
اللطيف - اغاني صعيدية ١٢٥٥
«ليه يا حبيبي توعد» ليلي ١٣٠٥
«احلفلك» موسى حلمي ١٣١٥
(يا ريتنى كنت) عبد الفتاح راشد
١٣٣٠ الاخبار ١٤٥ (كلبي) ماري
جبران ٢٠٠ اغاني من فلم روميو
وجولييت ٢١٥ اغاني متنوعة
٢٣٠ غفيرة اسكندر - اغاني عراقية
٢٤٠ الحان متنوعة - لمحمد محمود
عفيفي ٣٠٠ قراءة برنامج المساء -
ختام ٤٣٠ برنامج المرأة ١) قصة
للبيدة وداد السكاكيني ٢) موسيقى
(٣) فرائد منزلية للسيدة ماري خباز
٥٠٠ محمد الكحلوي - أغاني شعبية
٥٢٠ اغاني متنوعة - لاحمد صبره
٥٤٥ عمر الزعنى - منولوجات
٦٠٠ الاخبار ٦١٥ اغنية (ايام
تفتوت) وجيه بدر خان ٦٣٠ في
ميادين الرياضة ٦٤٠ اغنية (ابعت
لك) ليلي حلمي ٧٠٠ قالت محمد
العالم اليوم ٧١٠ اغنية «حبيب
الروح» محمد امين ٧٣٠ حديث
الشعر ٧٤٥ برنامج متنوعات ٨٣٠
شخصيات الاسبوع ٨٤٥ كان ٨٥٥
اغنية - لعبد الوهاب ٩٠٠ الاخبار
وحديث اليوم ٩٢٠ منولوج
لام كلثوم ٩٣٠ حفلة غنائية ٩٤٥
القرآن الكريم ١٠٠٠ رياض
السنباطي ١٠٢٠ اغاني عراقية شعبية
١٠٤٠ اغنية «انت انت» نورهان
١١٠٠ ختام

الله يعين المستمع

جولة اذن مع الاذاعات العربية

هنا دمشق

تذيع محطة دمشق يوميا
برامجها الموقرة على موجة متوسطة
طولها ٥٠٦ متر و على موجتين
قصيرتين طولها ٤٠ متر و ٥٠ متر
وذلك ما بين الساعة السابعة صباحا
والثامنة مساء .

هنا ام درمان

تذيع محطة ام درمان بالخرطوم
يومية البرنامج العربي على الموجة
القصيرة وطولها ٣١٩ و ٢٢٥٢
و المتوسطة ٥٢٤ ، فيذاع القرآن
الكريم الساعة ٦:٣٢ ونشرة
الاخبار ٦:٤٠ ثم قصة فاغاني
سودانية حفلات موسيقية فانباء
عالمية فاحاديث متنوعة .

وتذيع ايضا الساعة ٩:٣٠
مساء نشرة الاخبار وغناء على
الموجات نفسها .

هنا طهران

تذيع محطة طهران اللاسلكية
كل يوم نشرة اخبار باللغة العربية على
موجة قصيرة واحدة طولها ٤٨٧٥
مترا في الساعة الرابعة والدقيقة ١٥
بعد الظهر حسب توقيت فلسطين .

هنا الجزائر

تذيع محطة الجزائر «الجه»
باللغة العربية في تمام الساعة السادسة
والربع ، توقيت فلسطين على موجة
قصيرة طولها ٤٩١٦ متر فتبدأ
بنشرة الاخبار ثم موسيقى وغناء
فالقرآن الكريم فاحاديث مختلفة

هنا بغداد

تذيع محطة الاذاعة العراقية
في بغداد على موجتين قصيرة وطولها
٤٢٣٧ مترا ومتوسطة وطولها
٣٩١ مترا . تبدأ اذاعاتها الساعة
الثالثة والنصف بعد الظهر (توقيت
فلسطين) بنشرة الاخبار . ثم تلاوة
القرآن الكريم ، حفلات موسيقية
وغنائية وبعد ان تدق ساعة المحطة
تذاع نشرة الاخبار الاولى الساعة
٤ والنشرة الثانية في الساعة ٧
والثالثة الساعة ٩ والدقيقة ٥٠
وتستمر الحفلات حتى الساعة التاسعة
والنصف مساء ويتخلل الاذاعات
احاديث سياسية وادبية وفنية
واخبار محلية مختلفة .

هنا انقرة

تذيع محطة انقرة للاذاعة اللاسلكية
يومية نشرة الاخبار باللغة العربية
الساعة ٦:٣٠ (توقيت فلسطين) على
موجتين قصيرة طولها : ١٩٧٤
مترا و ١٥١٩٥ كيلو سيكل واخرى
طولها ٣١٧٠ مترا او ٩٤٦٥
كيلو سيكل .

هنا باريس

اذاعات النهار كل يوم من
الساعة ١ و ٤٥ دقيقة الى الساعة
الثانية (توقيت فلسطين) على موجات
قصيرة طولها ١٩ مترا و ٢٥ مترا
و ٣١ مترا .
اذاعات المساء من الساعة
٦ و ٤٥ الى الساعة ٧ و ١٥ دقيقة
على نفس الموجات .

الخميس في ٢٢ ايار

٥:٤٥ تمرينات رياضية ٥:٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦:٠٠ الاخبار ٦:١٠
القرآن الكريم ٦:٤٠ موسيقى
واغان خفيفة ٧:٠٠ الاخبار ٧:١٠
موسيقى ٧:٢٠ راوية الصباح ٧:٣٠
معزوفات موسيقية ٧:٤٥ ختام
١١:٣٠ قراءة برنامج اليوم
١١:٣٥ اغان من فلم ملائكة في جهنم
١١:٤٥ ساعي الصداوى - تسجيل
١٢:٠٠ اغان خفيفة ١٢:١٥ ام
كلثوم - اسطوانات ١٢:٣٠ اذاعة
حديث الاستاذ الطنطاوي لأمس
١٢:٤٥ محمد سليم البيطار - موال
بلدى ١:٠٠ يوسف تاج - اغان
لبنانية ١:١٥ اغان تونسية ١:٣٠
الاخبار ١:٤٥ فريد الاطرش ٢:٠٠
اغان من فلم عادت الى قواعدها
٢:١٥ اغان خفيفة ٢:٣٠ رفيق
شكري ٢:٤٥ اغان من البرامج
الخاصة ٣:٠٠ قراءة برنامج المساء
- ختام ٤:٣٠ برنامج المرأة (١)
حديث (٢) موسيقى (٣) ارشادات
عامة لربة البيت ٥:٠٠ فرحة الربيع
- برنامج غنائي خاص ٥:٣٠ اغان
من فلم انتصار الشباب ٥:٤٥ فايدة
كامل ٦:٠٠ الاخبار ٦:١٥ غرام
شيدا ٦:٣٠ بريدنا الادبي ٦:٥٠
اغان خفيفة ٧:٠٠ قالت صحف العالم
اليوم ٧:١٠ عبد الوهاب اسطوانات
٧:٣٠ النشاط الأدبي في البلاد العربية
٧:٥٠ حفلة موسيقية ٨:٠٠ (نسيت
ميعادك ليه) شاهناز ٨:١٥ القرآن
الكريم ٨:٣٠ العلوم المبسطة للاستاذ
قدري طوقان ٨:٤٥ رياض السنباطي
٩:٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩:٢٠
منولوج لأم كلثوم ٩:٣٠ اخوان الصفا
٩:٤٥ اوليات - برنامج اخراج
سيدبدير ١٠:٢٠ شهرزاد ١٠:٣٧
اوبريت ساندرا - محمد فوزي ونور
الهدى ١٠:٥٠ شافية احمد - غناء

الاربعاء في ٢١ ايار

٥:٤٥ تمرينات رياضية ٥:٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦:٠٠ الاخبار ٦:١٠
القرآن الكريم ٦:٤٠ موسيقى
واغان خفيفة ٧:٠٠ الاخبار ٧:١٠
مارشات وانشيد ٧:٢٠ راوية الصباح
٧:٣٠ موسيقى ٧:٤٥ ختام ١١:٣٠
قراءة برنامج اليوم ١١:٣٥ اغان
من فلم دايم في قلبي ١١:٥٠ السيد
فرج السيد - اغان بلدية ١٢:٠٠
(الدموع) اجفان الأمير ١٢:٢٠
اوبريت بدر الدجى - عبد الغنى السيد
ورجاء عبده ١٢:٣٠ اذاعة حديث
شخصيات الاسبوع ١٢:٤٥ (سافرت
وحدى) صلاح الدين حمدى ١:٠٠
عبد الله المدرس - منولوجات ١:١٥
بديعة صادق - اغان خفيفة ١:٣٠
الاخبار ١:٤٥ مصطفى الجعفرى -
حفلة غنائية ٢:٠٠ اغان من الافلام
٢:٢٠ موسيقى ٢:٣٠ اغان من
برنامج «ستوته وشعبان» ٢:٤٣
عباس البليدى ٣:٠٠ قراءة برنامج
المساء - ختام ٤:٣٠ برنامج المرأة
(١) حديث للدكتورة سهر قنماوى
(٢) موسيقى (٣) الجمال حديث للنساء
كوكب غنم دور ٥:٠٠ زاوية
المستمعين ٦:٠٠ الاخبار ٦:١٥
فتحية محمود - اغان خفيفة ٦:٣٠ قصة
٦:٤٥ كارم محمود غناء ٧:٠٠ قالت
صحف العالم اليوم ٧:١٠ (ساعة رضاك)
عصمت عبد العليم ٧:٣٠ حديث طبي
٧:٤٥ محمد القنجي - اغان عراقية
٨:٠٠ حفلة غنائية ٨:١٥ اغنية
(فرحق بلقياك) شاهناز ٨:٣٠ صور
من الحياة - للاستاذ علي الطنطاوي
٨:٤٥ فؤاد زيدان ٩:٠٠ الاخبار
وحديث اليوم ٩:٢٠ منولوج لعبد
الوهاب ٩:٣٠ نجاة علي ١٠:٠٠
القرآن الكريم ١٠:٣٠ روز نصر
- اغان لبنانية ١٠:٤٠ عبد المطلب

بكرامج ألف ساعة لاسبوع كامل

الصيفي ٨٠٠٠ فرقة [حسين جنيد
الموسيقية ٨٠١٤ آذان العشاء ٨٠٢٥
حسين فاضل — عزف على الناي
٨٠٤٥ فرقة حسين جنيد الموسيقية
٩٠٠٠ حديث (اجتماعيات) لحضرة
صاحب العزة النائب المحترم فكري
اباظه بك ٩٠١٥ الشيخ طه الفشي
وبطائنه — قصائد وتواشيح دينية
٩٠٤٥ منتخبات للآنسة ام كلثوم
١٠٠٠٠ حديث الجامعة العربية
١٠٠١٥ اغان من فلم (غدر
وعذاب) لنور الهدى ١٠٠٣٠ —
١١٠٠ الشيخ طه الفشي وبطائنه
— قصائد وتواشيح دينية

الخميس في ٢٢ ايار

٢٠٠٠ اغان من فلم (عدو المرأة) لمحمد
فوزي وصباح ٢٠١٠ انشودة
« الفن » لمحمد عبد الوهاب ٢٠٤٥
— ٣٠٠٠ منتخبات للآنسة ام كلثوم
٢٠٠٠ متنوعة ٢٠٣٠ الاذاعة
الدرسية ٢٠٤٠ اوبريت (مجنون
ليلي) لمحمد عبد الوهاب واسمهان
٢٠٠٠ ركن الاناشيد باشراف عبد
الحمد توفيق زكي (من تلحينه) ٢٠٢٠
حديث لوزارة الزراعة ٢٠٣٠ اغان
من فلم (ممنوع الحب) لرجاء ٢٠٤٠
اغان من فلم (قلبي وسيفي) لمحمد البكار
وصباح ٢٠٥٠ حديث الرابطة
المصرية ضد التدخين ٢٠٠٠ فرقة
سلاح المدفعية الملكي ٢٠١٥ محمد
ادريس — فكاهات ٢٠٣٠ (سبوع)
تمثيلية ٨٠٠٠ محمد القرضاوي — غناء
٨٠١٥ ركن الاناشيد باشراف عبد
الحمد توفيق زكي (من تلحينه) ٨٠٤٥
فرقة سلاح المدفعية الملكية ٩٠٠٠
(على هامش الحوادث) حديث

من فلم (لست ملاكا) لمحمد عبد
الوهاب ونور الهدى ٢٠٠٠ الموسيقى
الملكية ٢٠١٥ ركن الاغاني الشعبية
باشراف خليل المصري (من تلحينه)
٢٠٣٠ حديث الاطفال — بابا شارو
٢٠٠٠ ثرياحلمي — فكاهات ٢٠١٥
محمد الكحلوي — اغان من فيلم احكام
العرب ٢٠٣٠ اغان من فلم (ضربة
القدر) لليلي مراد ٢٠٤٥ دور (انا
هويت) للشيخ سيد درويش ٢٠٠٠
ركن الاغاني الشعبية ٢٠١٥ (مغامرة
صغيرة) تمثيلية اخراج سامي داود
٢٠٤٥ نوال — غناء ٨٠٤٥ الموسيقى
الملكية ٩٠٠٠ حديث لحضرة صاحب
السعادة الدكتور منصور فهمي باشا
٩٠١٥ اغنية (همسة حائرة) لمحمد عيد
الوهاب ٩٠٣٠ قرآن كريم — الشيخ
ابو العنين شعيث ١٠٠٠٠ امين
المهدي — عزف على العود ١٠٠١٠
(فلسفة الحياة) لايلي — ابو ماضي
يقروها عبد الوهاب يوسف
١٠٠٢٠ نوال — غناء ١٠٠٤٠ —
١١٠٠٠ كارم محمود — غناء

الاربعاء في ٢١ ايار

٢٠٠٠ موسيقى ٢٠١٠ اغنية
(الملك) لرياض السنباطي ٢٠٤٥
— ٣٠٠٠ اغان من فلم (حبيب
العمر) لفريد الاطرش ٢٠٠٠
برنامج ما يطلبه المستمعون ٢٠٠٠
ركن المرأة ٢٠٢٠ اغنية (الحبيب
المجهول) لمحمد عبد الوهاب ٢٠٤٤
آذان المغرب ٢٠٥٠ قصيدة للشيخ
علي محمود ٢٠٠٠ حديث وزارة
المعارف ٢٠١٥ اغان من فلم (التضحية
الكبرى) لشافية وعقيلة راتب
٢٠٣٠ قرآن كريم — الشيخ محمد

(الجدول) لمحمد عبد الوهاب
١٠٠٣٠ اغنية (يا نجم) للآنسة
ام كلثوم ١٠٠٤٠ — ١١٠٠٠ عباس
البليدي — غناء

الاثنين في ١٩ ايار

٨٠٠٠ صباحا « ركن المرأة »
٨٠٢٠ — ٨٠٢٥ قراءة برنامج اليوم
٢٠٠٠ مساء كارم محمود ٢٠١٠
فايدة كامل ٢٠٤٥ الحان سيد درويش
٣٠٠٠ — ٣٠٣٠ الاذاعات المدرسية
٢٠٠٠ نشيد الوطن لمحمد عبد المطلب
٢٠١٠ مارش ٢٠١٥ الرياضة في
اسبوع « حديث » ٢٠٣٠ محمود
شكوكو — فكاهات ٢٠٤٥ حديث
وزارة الدفاع الوطني ٢٠٠٠ « جلتار »
برنامج اخراج محمد محمود شعبان
٢٠٣٠ اغان من فلم « عدو المجتمع »
لعقيلة راتب وشافية ٢٠٤٥ « سلطة
الست » تمثيلية من وضع حسين
فياض واخراج السيد بدير ٢٠١٥
فرقة التخت الشرقي ٢٠٣٠ قرآن
كريم — الشيخ عبد العظيم زاهر
٨٠٠٠ منتخبات من فلم وداد —
للآنسة ام كلثوم ٨٠١٥ اغان من فلم
« غروب » لعقيلة راتب ٨٠٤٥ فرقة
التخت الشرقي ٩٠٠٠ حديث لحضرة
صاحب العزة الدكتور احمد زكي
بك ٩٠١٥ نجاة — غناء ٩٠٤٠
اغنية (حياتي انت) لعبد الوهاب
١٠٠٠٠ محمد السيد شلبي — فلوت
بمصاحبة بيانو ١٠٠١٥ محمود مرسي
— غناء ١٠٠٣٥ — ١١٠٠٠
نجاة — غناء

الثلاثاء في ٢٠ ايار

٢٠٠٠ مونولوجات ٢٠١٥ تواشيح
غناء لورد كاش ٢٠٤٥ — ٢٠٣٠ اغان

برامج يومية ثابتة

مساء	صباحا
د س	د س
	موسيقى ٢٠٤٥
	تمريعات رياضية ٢٠٥٠
	قرآن كريم ٢٠٠٠
	حديث ديني ٢٠٣٥
	موسيقى الصباح ٢٠٤٠
٨٠٣٠	قراءة البرنامج ٨٠٠٠
٢٠٣٠	الاخبار
٨٠٣٠	
٥٠٥٥	نشرات

الاثنين في ١٨ ايار

٢٠٠٠ موسيقى — اغنية لنجاة ٢٠١٠
صالح عبد الحلي ٢٠٤٥ اغان من فلم
الماضي المجهول ٢٠٣٠ ختام ٢٠٠٠
ركن الاغاني الريفية ٢٠٢٠ الاذاعة
المدرسية ٢٠٣٠ « زيارة اليكرفون »
برنامج يقدمه سامي داود ٢٠٤٥
انشودة (الغنام) احمد عبد القادر
٢٠٠٠ موسيقى (يوم سعيد) لعبد
الوهاب ٢٠٠٠ اغان من فلم غرام
وانتقام ٢٠٣٠ ركن الاغاني الريفية
٢٠٤٥ (سجين المنصورة) برنامج
اخراج السيد بدير ٢٠١٥ موسيقى
البوق الفضي ٢٠٣٠ قرآن كريم —
الشيخ محمد عكاشه ٨٠٠٠ انور
منسي عزف — على الكمان ٨٠١٠
اجفان — غناء ٨٠٤٥ موسيقى البوق
الفضي ٩٠٠٠ (نساء خالديات) —
حديث للاستاذ انور احمد ٩٠١٥
اجفان — غناء ٩٠٣٠ عباس البليدي
— غناء ٩٠٤٥ اغان من فلم (انا
متوتة) لصباح ١٠٠٠٠ اغنية